

SCHEDE DIDATTICHE FILM DOMINUS PRODUCTION E CATALOGO

Collana "Cinema e Scuola"
a cura di Federica Picchi Roncali



DOMINUS PRODUCTION *EDIZIONI*
Firenze

www.dominusproduction.com

SCHEDE DIDATTICHE
FILM DOMINUS PRODUCTION
Collana 'Cinema e Scuola' a cura di Federica Picchi

ISBN: 978 88 99835019

*I testi della Dominus Production Edizioni possono essere utilizzati
per scopi educativi, didattici e culturali.*

Per informazioni:
www.dominusproductionstore.com
negozi@dominusproduction.com - tel. +39.055.0468068
www.dominusproduction.com

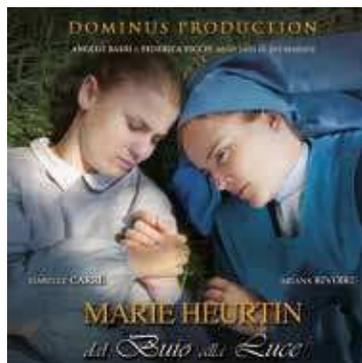
Proprietà letteraria riservata

Copyright 2010 Dominus Production s.r.l.

I diritti di memorizzazione elettronica e anche digitale su supporti di qualsiasi tipo inclusi magnetici e ottici, di riproduzione, di comunicazione, di traduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi le copie fotostatiche, i film didattici e i microfilm) sono riservati per tutti i Paesi del mondo. L'acquisto della presente copia dell'opera non implica il trasferimento dei suddetti diritti né li esaurisce. Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% del volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della Legge 22 aprile 1941, n. 633. Le riproduzioni diverse da quelle sopra indicate (per uso non personale – cioè, a titolo esemplificativo commerciale, economico o professionale – e/o oltre il limite del 15%) potranno avvenire solo a seguito di specifica autorizzazione scritta rilasciata da Dominus Production s.r.l.

Stampato in italia – Printed in Italy

Ai giovani,
*perchè possano crescere in
Sapienza e Bellezza*



MARIE HEURTIN

dal *Buio*
alla *Luce*

PREMESSA

Diverso è il termine generalmente associato alla persona che non corrisponde ai canoni estetici, culturali o religiosi ai quali si è abituati. Ancora più difficile risulta accettare la diversità quando significa disabilità e malattia. La conoscenza di chi è limitato nel corpo o nella mente può in realtà rivelarsi una straordinaria fonte di arricchimento, mostrando l'esistenza di percorsi di vita alternativi ma non per questo meno soddisfacenti.

Il film *MARIE HEURTIN*, ispirato alla storia vera di una ragazza sordocieca sin dalla nascita, racconta con sensibilità l'incontro e la scoperta reciproca tra due mondi solo apparentemente incapaci di comunicare e spinge a domandarsi se *diversità* sia davvero sinonimo d'*incapacità*.

IL CONTESTO DEL FILM

La storia si basa sulla contrapposizione fra il suono e il silenzio, tra l'oscurità e la luce. Il mondo al quale Marie appartiene sembra impossibilitato a conoscere la realtà composta da immagini, musica e parole; da parte sua Suor Marguerite (insegnante presso il convento al quale è stata affidata la bambina) non sa come liberare Marie dal buio dei

¹ 2 Corinzi 4, 6-9

suoi limiti fisici.

Protagoniste del loro rapporto saranno la determinazione dell'una e la fiducia dell'altra, che consentiranno di scoprire la bellezza della diversità altrui e di emozionarsi anche della più semplice manifestazione di vita.

LA TRAMA

Sullo sfondo della campagna francese di fine Ottocento, Marie Heurtin, sordomuta e cieca fin dalla nascita, viene affidata al convento delle suore di Larnay. Malgrado l'iniziale opposizione della madre superiore, Suor Marguerite, forte nell'animo eppur debole nel fisico, ottiene la tutela della fanciulla e vive come missione personale la liberazione di quella piccola anima, che il buio delle sue incapacità ha reso selvaggia.

Affrontando momenti di scoraggiamento e profonde crisi interiori, Suor Marguerite e Marie dovranno intraprendere un percorso intenso di amore e fiducia, superando i reciproci limiti, per scoprire una realtà che comunica senza parole.

CAST ARTISTICO E TECNICO

Il film è ambientato presso il convento delle Figlie della Saggezza di Larnay, nelle vicinanze di Poitiers, in Francia. L'istituto, nato come struttura religiosa che ospitava ed educava ragazze sorde e povere, è tutt'oggi un centro per bambini non udenti. Jean-Pierre Améris – regista, fra gli altri, delle pellicole *Les aveus de l'innocent* (1996) e *Poids léger* (2001) – si è recato personalmente presso l'istituto di Larnay e ha dichiarato di essersi sentito in dovere, dopo aver incontrato i bambini del centro, di raccontare la storia di Marie e di chi, come lei, comunica esclusivamente mediante il tatto e i gesti.

La giovane attrice protagonista, **Ariana Rivoire** – realmente sorda sin dalla nascita - è stata scelta durante il casting svoltosi presso l'istituto nazionale dei Giovani Sordi di Chambéry, dove Ariana viveva. Di lei Améris ha detto: “Ho individuato una persona che non si era presentata al casting perché, mi ha poi riferito, aveva dimenticato di iscriversi! È stata un'immediata evidenza, era lei e nessun'altra”. Accanto a lei - nei

panni di Suor Marguerite - **Isabelle Carré**, vincitrice del *Premio Romy Schneider*, dei *Premi César e Lumière* per il ruolo nel film *Se souvenir des belles choses* e protagonista, fra gli altri, delle pellicole *Beau fixe* (1992), *Le Hussard sur le toit* (1996) *La femme défendue* (1998), *Les sentiments* (2003) e *Entre ses mains* (2005). Completa il cast **Brigitte Catillon**, che interpreta la Madre Superiore del convento di Larnay, attrice già nota per i film *Ne retourne pas* (2009), *Turk's Head* (2010) e *Love is in the Air* (2013).

COLLEGAMENTI DIDATTICI

Il film *MARIE HEURTIN*, per le tematiche trattate, offre importanti spunti di discussione e di approfondimento al programma didattico delle scuole secondarie di primo e di secondo grado.

I. Collegamenti interdisciplinari per le Scuole Secondarie di Secondo Grado

Filosofia

1. Un errore da eliminare: il disabile secondo Platone e Aristotele
2. Il disabile come un malato: le *Lettere* di Diderot sulle persone cieche e sorde
3. “La malattia non è senza valore per la conoscenza”: l’esperienza di Nietzsche
4. L’eugenetica di Galton e le sue conseguenze storiche
5. Foucault e la *Storia della follia nell’età classica*

Letteratura

La vicenda di Marie Heurtin, ragazza rifiutata dalla società in quanto disabile, si presta al collegamento con le opere che hanno sviluppato il tema della diversità e dell’emarginazione. Per la letteratura italiana, segnaliamo:

1. *Rosso Malpelo* di Giovanni Verga
2. *L’ultimo canto di Saffo* di Leopardi, nonché *Il passero solitario*
3. Il racconto della peste e del lazzaretto ne *I promessi Sposi* di Manzoni
4. La figura di Cinto ne *La luna e i falò* di Pavese

5. La figura di Ueseppe ne *La storia* di Elsa Morante
6. *La lunga vita di Marianna Ucrìa* di Dacia Maraini
7. *La giornata d'uno scrutatore* di Calvino
8. *Nati due volte* di Giuseppe Pontiggia

Fra le opere straniere, segnaliamo:

1. Il personaggio di Quasimodo in *Notre Dame de Paris* di Victor Hugo
2. *Oliver Twist* di Charles Dickens
3. Il personaggio di Philip Wakem ne *The Mill on the Floss* di George Eliot
4. *L'idiota* di Dostoevskij
5. *The Miracle Worker* di William Gibson
6. *The Secret Garden* di Frances Burnett
7. L'intero ciclo dei *Rougon Macquart* di Émile Zola

Storia

1. La storia di Marie Heurtin (1885-1921): *Une âme en prison* di Louis Arnould (1900)
2. Studio della Congregazione delle Figlie della Sagghezza (fondata nel 1703) e degli altri ordini e istituzioni fondati o promossi dalla Chiesa cattolica durante l'età moderna, per assistere malati ed emarginati
3. Confronto tra Marie Heurtin e le americane Helen Adams Keller e Laura Bridgman che, seppur sordocieche, conseguirono brillanti risultati accademici e professionali
4. L'invenzione del linguaggio Braille e dei metodi comunicativi senza l'uso di parole

La vicenda di Marie Heurtin, esempio di come la disabilità possa diventare un punto di forza per rivelare modalità di vita alternative, contrasta radicalmente con la politica attuate dal nazismo e dai regimi odierni, che fecero dell'eliminazione dell'individuo diverso o imperfetto uno dei loro capisaldi o che ne stanno riproponendo versioni aggiornate. A tal proposito, si vedano il programma d'eutanasia *Aktion T4* e il "nuovo nazismo" dell'Isis nei confronti dei bambini disabili. La storia di Marie

Heurtin, vissuta in un'epoca in cui gli istituti religiosi costituivano l'unica alternativa ai manicomi, si presta inoltre a un approfondimento sul TSO e sulla legge Basaglia del 1980.

Religione

1. La Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità
2. La *Lega del Filo d'Oro* e le associazioni di volontariato che assistono i disabili
3. Il valore dell'amicizia, oltre le differenze
4. "Diverso da chi?": imparare dalle persone non-autosufficienti
5. Quanto è difficile fidarsi dell'altro?

Diritto

1. Esposti o destinati al monte Taigeto: il destino dei bambini malati nel mondo antico
2. Il diritto assoluto del *pater familias*
3. Per salvare i sani: Cicerone e Seneca a favore dell'infanticidio
4. La *Convention on the Rights of Persons with Disabilities* dell'Onu
5. I diritti dei disabili in Italia: dall'articolo 38 della Costituzione alla legge 104/1992

Biologia

1. Il funzionamento e le malformazioni dei sensi: sordità, cecità, ipovisione, mutismo
2. Negli occhi di un non-vedente: come comunicare con il mondo esterno senza colori né luci
3. La musica oltre le note: cos'è la vibrazione e come arriva all'orecchio di una persona sorda
4. I sensi "di secondo grado": quando tatto, olfatto e gusto aiutano a vedere e sentire
5. Malformazioni genetiche e malattie ereditarie: il DNA errato
6. Handicap, disabilità, menomazione secondo l'OMS: le classificazioni dell'ICIDIH e dell'ICF
7. Sopravvivono solo i migliori? Il darwinismo applicato alla società

Storia dell'Arte

1. Dipingere mentre tutto si offusca: *Le ninfee* di Monet
2. Scoprire Van Gogh toccando le sue opere: l'esperienza del Museo di Amsterdam
3. *Le ballerine* di Degas e la sua fotofobia
4. *La bambina malata* di Munch
5. Perdere la vista e scoprire l'arte: John Bramblitt
6. Dipingere senza aver mai visto: Esref Armagan
7. Quando i piedi sostituiscono le mani: Huang Guofu e Simona Atzori

Educazione Fisica

1. Realizzare un sogno superando i limiti: le Paralimpiadi
2. "Volo senza le ali": la ballerina Simona Atzori
3. Alex Zanardi: dall'automobilismo all'*handbike*

II. Collegamenti interdisciplinari per le Scuole Secondarie di Primo Grado

Letteratura italiana

La vicenda di Marie Heurtin, ragazza rifiutata dalla società in quanto disabile, si presta al collegamento con le opere letterarie che hanno sviluppato il tema della diversità e dell'emarginazione. Fra queste, segnaliamo:

1. *Rosso Malpelo* di Verga
2. *L'ultimo canto di Saffo* di Leopardi, nonché *Il passero solitario*
3. Il racconto della peste e del lazzaretto ne *I promessi Sposi* di Manzoni
4. La figura di Cinto ne *La luna e i falò* di Pavese
5. La figura di Usepe ne *La storia* di Elsa Morante
6. *La lunga vita di Marianna Ucrìa* di Dacia Maraini
7. *La giornata d'uno scrutatore* di Calvino
8. *Nati due volte* di Giuseppe Pontiggia

Storia

1. La storia di Marie Heurtin (1885-1921): *Une âme en prison* di Louis Arnould (1900)
 2. Studio della Congregazione delle Figlie della Sapienza (fondata nel 1703) e degli altri ordini e istituzioni fondati o promossi dalla Chiesa cattolica durante l'età moderna, per assistere malati ed emarginati
 3. Confronto tra Marie Heurtin e le americane Helen Adams Keller e Laura Bridgman che, seppur sordocieche, conseguirono brillanti risultati accademici e professionali
 4. L'invenzione del linguaggio Braille e dei metodi comunicativi senza l'uso di parole
- La vicenda di Marie Heurtin, esempio di come la disabilità possa diventare un punto di forza per rivelare modalità di vita alternative, contrasta radicalmente con la politica attuate dal nazismo e dai regimi odierni.

Scienze

1. Il funzionamento e le malformazioni dei sensi: sordità, cecità, ipovisione, mutismo
2. Negli occhi di un non-vedente: come comunicare con il mondo esterno senza colori né luci
3. La musica oltre le note: cos'è la vibrazione e come arriva all'orecchio di una persona sorda
4. I sensi "di secondo grado": quando tatto, olfatto e gusto aiutano a vedere e sentire
5. Malformazioni genetiche e malattie ereditarie: il DNA errato
6. Sopravvivono solo i migliori? Il darwinismo applicato alla società

Educazione Civica

Riflessione sulle tematiche e sui valori proposti dal film *MARIE HEURTIN*:

1. Il rispetto dell'altro
2. Lo spirito di sacrificio
3. Il dialogo, al di là delle incomprensioni
4. Convivere accettando le differenze

5. Nei panni di una persona cieca: il percorso di *Dialogo nel Buio*
6. Integrare e non escludere: il bullismo e come sconfiggerlo

Arte e Immagine

1. Dipingere mentre tutto si offusca: *Le ninfee* di Monet
2. Scoprire Van Gogh toccando le sue opere: l'esperienza del Museo di Amsterdam
3. *Le ballerine* di Degas e la sua fotofobia
4. *La bambina malata* di Munch
5. Perdere la vista e scoprire l'arte: John Bramblitt
6. Dipingere senza aver mai visto: Esref Armagan
7. Quando i piedi sostituiscono le mani: Huang Guofu e Simona Atzori

Religione

1. La Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità
2. La *Lega del Filo d'Oro* e le associazioni di volontariato che assistono i disabili
3. Il valore dell'amicizia, oltre le differenze
4. "Diverso da chi?": imparare dalle persone non-autosufficienti
5. Quanto è difficile fidarsi dell'altro?

Musica

1. Comporre musica senza sentire: il genio di Ludwig Van Beethoven
2. Fare musica senza vedere: Andrea Bocelli
3. La vibrazione e l'onda sonora
4. Daniele Gambini: sentire la musica con il corpo

Educazione Fisica

1. Realizzare un sogno superando i limiti: le Paralimpiadi
2. "Volo senza le ali": la ballerina Simona Atzori
3. Alex Zanardi: dall'automobilismo all'*handbike*