



*“Dalla ferita più GRANDE,
Può nascere la perla più
PREZIOSA”.*

PREMESSA

Dai registi di *October Baby*, *UNA CANZONE PER MIO PADRE* è la storia vera di Bart Millard e di come sia riuscito, nonostante un’infanzia difficile a seguito dell’abbandono della madre e la convivenza con un padre violento e dipendente dall’alcol, a scrivere una canzone di successo, *I Can Only Imagine*, vincitrice di numerosi dischi di platino e in vetta alle classifiche di musica pop e country americane.

UNA CANZONE PER MIO PADRE è un film sulla complessa e profonda relazione padre-figlio, che tocca un tema delicato: la dipendenza dall’alcol e come questa possa gradualmente distruggere le relazioni umane, anche quelle apparentemente più belle, offuscando la mente e rendendo violente perfino le persone più sensibili.

UNA CANZONE PER MIO PADRE mostra il potenziale di riscatto possibile in ogni uomo - anche immerso nella peggiore delle situazioni e intrappolato nella peggiore delle dipendenze - tramite il Perdono.

LA TRAMA

UNA CANZONE PER MIO PADRE è la storia vera di Bart Millard e di come sia arrivato a scrivere una canzone che ha emozionato milioni di persone. Lo vediamo dapprima bambino, abbandonato dalla madre e in balia di un padre violento e dipendente dall'alcol; poi adolescente, intento a nascondere i suoi problemi anche davanti alla fidanzata e a cercare l'ammirazione paterna, inseguendo un sogno non suo, il football americano, precedentemente praticato dal padre.

La vita di Bart però ha una svolta, quando scopre - per caso - il suo talento canoro. Dopo il liceo, complice una convivenza con il padre alcolizzato sempre più insostenibile, Bart fugge di casa e si unisce a una band giovanile, che diviene la sua seconda famiglia, con cui gira l'America su un camper. I cinque ragazzi vivono alla giornata, mantenendosi con piccoli concerti nei locali, sino all'incontro con un produttore di successo, Brickell, che farà comprendere a Bart l'importanza di prendere in mano la propria vita, senza "fuggire" dal proprio dolore. Solo dopo un profondo lavoro interiore, Bart riuscirà a ricongiungersi al padre, scrivendo la sua canzone più bella, che cambierà la sua vita e quella di molte altre persone.

CAST ARTISTICO E TECNICO

Cast artistico:

J. Michael Finley, Brody Rose, Dennis Quaid, Tanya Clarke, Cloris Leachman, Madeline Carroll, Taegen Burns, Trace Adkins, Craig Lembke, Priscilla Shirer, Nicole DuPort, Jake B. Miller, Mark Furze.

Regia: *Erwin Brothers*

Sceneggiatura: Jon Erwin, Brent McCorkle

Musiche originali: Brent McCorkle

Produzione: *Kevin Downes Productions, Mission Pictures International*

Distribuzione: *Dominus Production, Federica Picchi*

COLLEGAMENTI DIDATTICI

Il film UNA CANZONE PER MIO PADRE, per le tematiche trattate, offre importanti spunti di discussione e di approfondimento al programma didattico delle scuole secondarie di primo e di secondo grado. Di seguito una breve sintesi delle ricadute didattiche.

I. Collegamenti Didattici per le Scuole Secondarie di Secondo Grado

Ricaduta didattica nel programma di Filosofia

Bart, il giovane protagonista del film, ha un'infanzia complessa: abbandonato dalla madre, vive con un padre alcolista e violento. Fin da piccolo cerca di fuggire alla crudezza della vita, rifugiandosi nella musica e nella contemplazione della natura. Durante un ritiro estivo conosce due coetanei, Shannon e Kent, che saranno i suoi migliori amici e compagni di tutta l'adolescenza, con cui condividerà piccole fughe e il desiderio di una vita spensierata.

Il film offre pertanto allo studente la possibilità di approfondire il concetto filosofico di ricerca dell'autostima e del piacere e di paragonare i diversi significati che sono stati attribuiti a tale termine. Dal dibattito classico sul piacere, da Platone ad Aristotele, passando per Epicuro e lo stoicismo, la ricerca si estende alla filosofia moderna e contemporanea: Lorenzo Valla con il *De voluptate*, Hobbes e Leibniz, Kant e Marcuse sono alcuni dei pensatori che possono essere studiati. Il tema, inoltre, può essere sviluppato per opposizione: ne è un esempio il Dialogo sull'indole del piacere e del dolore di Pietro Verri.

Ricaduta didattica nel programma di Letteratura

In ricerca dell'approvazione paterna, Bart si dedicherà al football americano, di cui il padre era stato giocatore professionista, ma questo non lo salvaguarderà dal conflitto e delusioni di un rapporto contrassegnato da violenza e mancanza di comprensione. Alla ricerca d'indipendenza e "spensieratezza", Bart nutre il desiderio di evasione, che ogni adolescente in modo più o meno evidente prova. In ambito letterario, tale tematica può essere approfondita attraverso le vite degli autori che ebbero personalmente tensioni con i genitori o che proposero la propria visione del rapporto intergenerazionale: Manzoni, Leopardi, Pascoli, Svevo. Le opere teatrali del mondo classico, da Menandro a Plauto e Terenzio, offrono ulteriori spunti di riflessione. L'argomento può naturalmente essere esteso alle letterature straniere. Fra gli autori, segnaliamo Proust, Kafka, Joyce, Balzac, Shakespeare. Le teorie freudiane sulle relazioni tra i componenti del nucleo familiare si prestano a un approfondimento sia letterario che filosofico. Come interessante lettura sulle dipendenze, si consiglia anche *Fotogrammi stupefacenti* di Federico Samaden.

Ricaduta didattica nel programma di Storia

Il film mostra un'emergenza della società contemporanea, la violenza in famiglia e la caduta nelle dipendenze. In particolare, il film mostra quanto la dipendenza dell'alcol sia in grado di deformare qualsiasi personalità, anche la più debole e sensibile, rendendola violenta e pericolosa. La dipendenza da alcol ha origini antiche, fonti bibliche, egiziane e babilonesi riportano storie di abuso e di dipendenza da esso. In alcune antiche civiltà l'alcol era adorato mentre in altre il suo abuso veniva condannato. La definizione di alcolismo cronico e le sue conseguenze

negative mediche sono state stabilite nel XVIII secolo. Nel 1647, un monaco greco di nome Agapios, per primo documentò che l'abuso cronico di alcol era associato a tossicità a livello del sistema nervoso e a una vasta gamma di altri disturbi medici, come convulsioni, paralisi ed emorragie interne.

Nel 1920 sia per gli effetti dell'abuso di alcol e ubriachezza cronica, sia per ragioni politiche, si decise negli Stati Uniti di perorare il proibizionismo, che fu applicato soltanto per un breve periodo.

Ricaduta didattica nel programma di Religione

Il rispetto del proprio corpo come tempio dello spirito. L'importanza della padronanza di se, per non cadere negli eccessi da dipendenze. L'importanza di modelli di riferimento sani ed equilibrati per supportare la corretta crescita degli adolescenti. Il film si presta quindi per un dibattito collettivo sui temi del desiderio di evasione provato da tanti giovani, del disagio giovanile, ma offre anche interessanti stimoli per comprendere come affrontare la crescita adolescenziale, passando attraverso un'affettività ordinata, la coscienza di se stessi e la consapevolezza di essere amati da Colui che è Padre, anche (e soprattutto) qualora il padre biologico non possa essere un modello.

Ricaduta didattica nel programma di Chimica e Biologia

I meccanismi biologici alla base dell'alcolismo non sono certi, tuttavia, fattori di rischio includono l'ambiente sociale, lo stress, la salute mentale, la predisposizione genetica, l'età, l'etnia e il sesso. L'abuso a lungo termine di alcol produce cambiamenti fisiologici nel cervello, come la tolleranza e la dipendenza fisica. Tali

cambiamenti, relativi alla chimica del cervello, portano l'alcolista all'incapacità compulsiva di smettere di bere. I danni dall'abuso di alcol colpiscono quasi ogni organo del corpo, compreso il cervello, causando una serie di disturbi fisici e psichici come danni temporanei e permanenti ai neuro-trasmittitori. Il pericolo del cadere nell'abuso di alcol e sostanze stupefacenti, per i quali sviluppa una dipendenza, con l'ulteriore conseguenza di ridurre il livello d'attenzione e abbassare la cognizione del pericolo. Lo studente può approfondire il tema delle dipendenze (alcol, droga o qualsiasi altra forma di assuefazione) dal punto di vista chimico e scientifico, studiando i danni che queste sostanze apportano al cervello e all'intero organismo.

II. Collegamenti Interdisciplinari per le Scuole Secondarie di Primo Grado

Collegamento con Letteratura italiana

Il desiderio di evasione di BART e la sua ricerca di indipendenza dal clima conflittuale con il padre, porta ad una riflessione da parte dello studente sui rapporti conflittuali intergenerazionali e sul problema delle dipendenze, soprattutto quelle sull'alcol. In ambito letterario, la tematica può essere approfondita attraverso le vite degli autori che ebbero personalmente tensioni con i genitori: Manzoni, Leopardi, Pascoli, Svevo. Invece dal punto di vista della dipendenza dall'alcol, si può richiamare l'attenzione dello studente sulle opere letterarie che hanno approfondito il tema: fra questi, *Il giorno della civetta* di Sciascia, *Fotogrammi stupefacenti* di Federico Samaden.

Collegamento con Storia

La dipendenza da alcol ha origini antiche, fonti bibliche, egiziane e babilonesi riportano storie di abuso e di dipendenza da esso. In alcune antiche civiltà l'alcol era adorato mentre in altre il suo abuso veniva condannato. La definizione di alcolismo cronico e le sue conseguenze negative mediche non sono state stabilite fino al XVIII secolo. Nel 1647, un monaco greco di nome Agapios, per primo documentò che l'abuso cronico di alcol è associato a tossicità a livello del sistema nervoso e a una vasta gamma di altri disturbi medici, come convulsioni, paralisi ed emorragie interne. Nel 1920 sia per gli effetti dell'abuso di alcol e ubriachezza cronica, sia per ragioni politiche, si decise negli Stati Uniti di perorare il proibizionismo, che fu applicato soltanto per un breve periodo.

Collegamento con Scienze

Lo studente può approfondire il tema delle sostanze stupefacenti e delle dipendenze (alcol, droga o qualsiasi altra forma di assuefazione) dal punto di vista chimico e scientifico, studiando il ruolo dei neurotrasmettitori e i danni che queste sostanze apportano al cervello e all'intero organismo.

Collegamento con Educazione alla Cittadinanza

L'intera vicenda del film si presta a un approfondimento dal punto di vista dell'educazione civica. Fra le tematiche che possono essere sviluppate segnaliamo il rispetto il confronto positivo fra genitori e figli; il valore della lealtà; l'importanza delle relazioni di amicizia per un corretto sviluppo dell'adolescente; la negatività dell'uso della violenza; gli effetti sul corpo umano dell'assunzione di alcol e droghe.

Collegamento con Religione

Il rispetto del proprio corpo come tempio dello spirito. L'importanza della padronanza di sé per non cadere negli eccessi da dipendenze. Alla ricerca di sé e in fuga dalla vita paterna segnata dal conflitto e dalla violenza, Bart fugge di casa creando un suo gruppo musicale. L'importanza di modelli di riferimento sani ed equilibrati per supportare la corretta crescita degli adolescenti. Il film si presta quindi per un dibattito collettivo sui temi del desiderio di evasione provato da tanti giovani e del disagio giovanile, ma offre anche interessanti stimoli per la ricerca di soluzioni a tali problematiche.

Collegamento con Musica

In questo film la musica è vissuta come valvola di sfogo e fonte di ispirazione. Nei momenti più difficili della sua infanzia Bart si rifugia nella musica e, in particolare, in quei testi musicali che donano speranza e che gli permettono di superare i momenti più dolorosi come l'abbandono della madre e il rapporto conflittuale con il padre. Lo studente può approfondire la storia del potere della musica di donare forza nelle prove e nei momenti di difficoltà.

DISTRIBUZIONE IN ITALIA

Prodotto da Mission film negli Stati Uniti, il film è distribuito scala nazionale da DOMINUS PRODUCTION.

Per maggiori informazioni: www.unacanzonepermiopadre.it



Per maggiori dettagli e/o ulteriori chiarimenti
contattare:

Federica Picchi - Amministratore Dominus Production

Daide Suffia - Referente scuole Dominus Production

Riccardo Somigli - Supporto coordinamento eventi

Tel: +39 0550468068 +39 320 2190859

E-mail: scuole@dominusproduction.com
