

**SCHEDE DIDATTICHE  
FILM DOMINUS PRODUCTION  
E CATALOGO**

*Collana "Cinema e Scuola"  
a cura di Federica Picchi Roncali*



**DOMINUS PRODUCTION EDIZIONI**  
*Firenze*

*[www.dominusproduction.com](http://www.dominusproduction.com)*

*SCHEDE DIDATTICHE*  
*FILM DOMINUS PRODUCTION*  
*Collana 'Cinema e Scuola' a cura di Federica Picchi*

*ISBN: 978 88 99835019*

*I testi della Dominus Production Edizioni possono essere utilizzati  
per scopi educativi, didattici e culturali.*

*Per informazioni:*  
*www.dominusproductionstore.com*  
*negozi@dominusproduction.com - tel. +39.055.0468068*  
*www.dominusproduction.com*

Proprietà letteraria riservata

Copyright 2010 Dominus Production s.r.l.

I diritti di memorizzazione elettronica e anche digitale su supporti di qualsiasi tipo inclusi magnetici e ottici, di riproduzione, di comunicazione, di traduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi le copie fotostatiche, i film didattici e i microfilm) sono riservati per tutti i Paesi del mondo. L'acquisto della presente copia dell'opera non implica il trasferimento dei suddetti diritti né li esaurisce. Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% del volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della Legge 22 aprile 1941, n. 633. Le riproduzioni diverse da quelle sopra indicate (per uso non personale – cioè, a titolo esemplificativo commerciale, economico o professionale – e/o oltre il limite del 15%) potranno avvenire solo a seguito di specifica autorizzazione scritta rilasciata da Dominus Production s.r.l.

Stampato in italia – Printed in Italy

Ai giovani,  
*perchè possano crescere in  
Sapienza e Bellezza*



**Dominus Production** è una casa di produzione e distribuzione filmica, nonché casa editrice e discografica, fondata nel 2010 da Federica Picchi con lo scopo di distribuire pellicole ad alto valore artistico e culturale, con un profondo contenuto etico ed educativo. *Dominus Production* è in contatto diretto con il proprio pubblico, che si compone di associazioni culturali, scuole e famiglie.

Per la forte valenza didattica e culturale dei suoi film, *Dominus Production* ne propone la visione alle scuole, come fonte di stimolo alla crescita civica ed etica dello studente.

Lo studente che veda un film al cinema vive un'esperienza di coinvolgimento emotivo ed intellettuale, molto più profonda rispetto ad una lezione o alla visione dello stesso in forma individuale o mediante proiezione impropria dell'*home-video* in aula. Il coinvolgimento della classe e l'ambiente del cinema costituiscono le condizioni ottimali per assimilare i contenuti e per un dibattito di approfondimento didattico successivo alla proiezione.

Per questo, *Dominus Production* offre la possibilità di organizzare visioni mattutine dei suoi film nelle sale cinematografiche, coordinandosi con largo anticipo con la dirigenza scolastica e con i professori.

Se interessati, è possibile contattare l'ufficio didattico della *Dominus Production* scrivendo a **scuole@dominusproduction.com** o telefonando al numero **055.0468068** tutti i giorni dal Lunedì al Venerdì dalle 8:30 alle 18:00. Per ordinativi: [www.dominusproductionstore.com](http://www.dominusproductionstore.com)



SCHEDE  
RICADUTE DIDATTICHE  
FILM DOMINUS PRODUCTION

Per il supporto alla stesura delle Schede Didattiche si ringraziano:  
*Andrea Coffa, Eusebio Ciccotti, Claudia Incerti, Nicola Tondini, Rosa  
Assaloni, Silvia Scaranari.*



*“Ogni Vita umana è unica  
come il suo DNA”.*

**Lettura consigliata:** UNPLANNED  
- LA STORIA VERA DI ABBY  
JOHNSON (ed. Dominus Production)

### **PREMESSA**

Unplanned (2019), di Cary Solomon e Chuck Konzelman, ripercorre fedelmente una storia vera, quella di una giovane donna, Abby Brannam (nella vita Abby Johnson), laureata in psicologia e felicemente sposata con Doug. Abby, da convinta sostenitrice della libertà di scelta delle donne, grazie alla sua intelligenza e alla sua capacità comunicativa, compie una rapida carriera all'interno di una clinica per aborti della rete Planned Parenthood, sino a diventarne direttrice e a essere premiata nel 2008 come dipendente dell'anno. Razionale, sorridente, gentile, come richiede il suo ruolo, accoglie e incoraggia tutte le clienti, anche le molte adolescenti, che giungono in clinica con lo sguardo perso e terrorizzate per l'operazione.

La svolta arriva nel 2009 quando, per un'improvvisa carenza di personale, le chiedono di coadiuvare un medico nell'aborto di un feto alla tredicesima settimana. Nel vedere il bambino contorcersi e scappare per evitare di essere risucchiato, Abby Johnson subisce uno choc che stravolge la sua visione sulla “semplice” interruzione di una gravidanza e la sua stessa vita.

---

Ricevendo il Nobel per la pace Madre Teresa di Calcutta disse: “Tante persone sono molto preoccupate per i bambini in India o in Africa [...] ma milioni muoiono deliberatamente per volere della madre. E questo è il grande distruttore della pace oggi [...]. Se una madre può uccidere suo figlio, chi impedisce agli uomini di uccidersi tra di loro?”.



## **CAST ARTISTICO E TECNICO**

**Cast Artistico:** Ashley Bratcher, Brooks Ryan, Robia Scott

**Regia:** Cary Solomon, Chuck Konzelman

**Sceneggiatura:** Abby Johnson, Cary Solomon, Chuck Konzelman

**Musiche originali:** Stephen Blake Kanicka

**Produttori:** Cary Solomon, Chuck Konzelman, Daryl C. Lefever, Joe Knopp, Chris Jones

**Distribuzione:** Dominus Production, F.Picchi

## **TEMI E COLLEGAMENTI DIDATTICI**

Il film UNPLANNED, per le tematiche trattate, offre importanti spunti di discussione e di approfondimento per gli studenti dell'ultimo anno delle scuole secondarie di secondo grado.

### **1. PERCORSI TEMATICI**

#### **I. La solitudine davanti alle scelte importanti: donne sole davanti alla gravidanza; donne sole davanti all'aborto.**

Abby Brannam giunge entusiasta al College. Assaporata la libertà dell'adolescente lontano da casa, nel suo appartamento pagatole dai genitori, si fida subito con un ragazzo, Mark, di dieci anni più grande di lei. Per sentirsi più grande. Non è innamorata. Infatti definisce la storia "non importante". **Riflessione:** Quante volte facciamo qualcosa perché la fanno tutti? Lo facciamo per sentirci "integrati" e accettati dagli altri? Si tratta di vera inclusione nel gruppo dei pari o non è piuttosto un semplice modo per soffocare la propria indipendenza di pensiero?

Abby rimane incinta. Mark non fa altro che suggerirle, distrattamente, "la migliore soluzione, qui a Huston" e la accompagna ad abortire in una clinica privata, come si accompagna qualcuno dal parrucchiere. Essendo Mark, tra l'altro, uno spiantato, non la può aiutare neanche per gli 800

dollari necessari per l'intervento.

Riflessione: Abby non menziona questa situazione ai suoi genitori, non cerca il loro supporto per paura di essere giudicata e/o di ferirli. Quanto spesso evitiamo di parlare di un problema con le persone che realmente ci vogliono bene, anche se questo comporta delle piccole-grandi umiliazioni?

Approfondimento: Spesso una ragazza incinta, che abbia tredici anni o venti come Abby, o quaranta, si sente spesso sola e abbandonata dal partner senza comprendere pienamente il trauma fisico e psicologico che un tale intervento comporta.

Christina, la giovane amica di famiglia, si presenta alla clinica accompagnata dal padre, Rob. È spaventata da quello che l'attende. Quando è da sola con Abby confessa, sottovoce, che lei non avrebbe voluto abortire ma così vogliono i suoi genitori e lucidamente aggiunge: "E se invece stessi commettendo uno sbaglio?". Abby, che in questa fase della sua vita, oltre che lavorare in clinica come consulente, è una convinta sostenitrice dell'aborto, la conforta con un finto "rassicurante" sorriso: "Non potresti studiare e crescere un bambino".

Riflessione: È giusto esercitare una pressione psicologica in un momento così delicato, da parte di adulti, su un'adolescente che sente il desiderio di dare alla luce la vita che porta in grembo? Come può una tredicenne opporsi e decidere serenamente contro il parere degli adulti? La ragazza ha sentito che stava per fare qualcosa di contrario al suo impulso interiore, ma non le è stato permesso di decidere con serenità, in libertà, è corretto?

Una donna arriva in clinica per abortire. Ha un colloquio con Abby. Appare indecisa. Chiede ad Abby se l'embrione non sia già troppo grande, se non sia già in qualche modo un bambino. Abby, risponde sicura e con il volto sereno, che certamente il feto non è ancora un bambino. La donna appare non convinta, e delicatamente chiede "Ma soffrirà?". Qui Abby, ingannata a sua volta, risponde convinta, sfoderando un sorriso e rassicurando la donna. "Assolutamente no! È solo un grumo di cellule che non potrà sentire nulla! Stai tranquilla".

Approfondimento: Con il docente di Scienze produrre una ricerca sull'unicità del DNA di ogni essere umano. Approfondire le diverse posizioni teoriche sostenute dalle due 'scuole di pensiero' contrapposte e dai rispettivi comitati, pro-vita e pro-aborto: fino a quante settimane si può parlare di feto? Da quando si può parlare di essere umano? Dove finiscono i diritti della donna e dove iniziano i diritti del nascituro? Fonti normative e pareri di diversi studiosi: medici, biologi, psicologi, esperti di bioetica, teologi.

## **II. Uomini egoisti e uomini che sanno amare. Quanto è importante scegliere il proprio compagno di vita sulla base della sua affidabilità nei momenti difficili?**

Mark è superficiale, immaturo ed egoista. Doug è completamente all'opposto. Doug si pre-occupa dell'altro, ossia di sua moglie, ha ottimi rapporti con i suoceri, e manifesta un senso di paternità che attende solo di essere colmato. Shawn è anch'egli un ragazzo maturo, che fa della sua calma e del suo logico ragionare le sue qualità maggiori. Sa essere ironico. L'avvocato Jeff, appare un uomo preparato e sicuro, anche se dopo aver vinto la causa ammette che prima di iniziare: "sudavo come il diavolo la mattina di Pasqua". Tranquillo, riflessivo e sereno appare il padre di Abby. Lascia che sua figlia decida senza mai influenzarla e, soprattutto, non le rimprovera i suoi "errori" e la professione scelta, a differenza della madre.

Riflessione: Come vedono la vita questi personaggi maschili e come si configura eticamente il loro "parlare"? Come recitano dal punto di vista cinematografico?

## **III. Il personale della clinica: fare bene il proprio lavoro/fare il Bene del paziente. Essere professionali equivale sempre a fare il bene del cliente?**

Cheryl, la direttrice, segue una logica cartesiana. Delle donne hanno bisogno di abortire, la sua clinica, applicando la normativa vigente, garantisce un intervento di alta professionalità e a buon prezzo. Nella

sua visione ella si sente addirittura chiamata eticamente ad una missione, ossia aiutare tutte quelle donne che non desiderano avere un figlio per vari motivi e che non vanno abbandonate. Cheryl si sente una buona samaritana e, nello scontro con Abby, dopo la conferenza, le ricorda che questi è un'illusione: "Noi siamo una clinica per aborti!".

Il medico abortista è un bravo professionista. Ma in un caso si rischia la morte dell'adolescente. Ricerca: In Italia la legge del 28 maggio 1978, n.194, garantisce l'aborto entro 12 settimane. Da anni vari comitati pro-vita intendono abolire la "legge 194". Per i pro-aborto è una conquista della donna. Per i pro-vita è un delitto nei riguardi di un nascituro che non può difendersi. Il tema è sempre di attualità. Analizzare le fonti giuridiche che regolano l'aborto in Italia e all'estero; i pareri di esperti scientifici di entrambi gli schieramenti. Proporre un dibattito con la presenza di più docenti: di diritto, di scienze, di religione, di filosofia, ecc.

Riflessione: Il dottore è descritto in maniera realistica o appare troppo schematico, insomma, un semplice ingegnere dell'aborto?

Le altre colleghe di Abby, sembrano molto superficiali e coreografiche; paiono non porsi il problema che la protagonista si pone.

Riflessione: Pensate che almeno un personaggio doveva esser ritratto più in profondità oppure questa è una scelta equilibrata per focalizzare il racconto su Abby e non sbilanciarlo in troppe direzioni? Forse il regista ha voluto con questa scelta assumere il punto di vista di Abby e far provare allo spettatore come Abby si sentiva e come percepiva le sue colleghe?

#### **IV. L'illusione del positivismo postmoderno**

L'efficienza della clinica; la sicurezza che ogni aborto andrà bene; il progetto di ingrandire la struttura per soddisfare la crescente richiesta di aborti e le leggi di alcuni Stati americani che permettono l'aborto oltre le 12 settimane.

Riflessione: Questa sicurezza neopositivista postmoderna non ti sembra che mostri la sua debolezza di fronte ai grandi dubbi esistenziali che

prima o dopo sorgono nel cuore di ogni uomo/donna? E siamo sicuri che l'aborto non possa generare, oltre a un trauma fisico, anche un trauma psicologico?

Dopo l'aborto, dice Abby a una ragazza che riesce poi a convincere a non abortire: "se entri lì [clinica] quando uscirai non sarai più quella di prima". Questa frase secondo te è vera?

Abby ha bisogno di "vedere" la cartella del suo bambino non nato. Come mai? Credi che vi siano difficoltà a elaborare questo tipo di "lutto"?

## 2. PERCORSI DIDATTICI

### **I. Lettura Filosofica**

Unplanned può esser letto come film filosofico focalizzato sulla persona. Il tema principe del film è quello dell'attenzione per l'altro e del "prendersi cura di" qualcuno. Del resto, sin dal periodo classico, da Platone a Seneca, attraverso il successivo filone della riflessione cristiana, da Agostino a H. Newman, sino al Novecento, il preoccuparsi per il nostro simile, per la classe sociale, per la città, per la nazione, ha attraversato la storia della filosofia. È però nel secolo appena passato che il "prendersi cura di" e il considerare l'altro come un me, riceve una nuova e articolata trattazione, si fa meno astratto e più antropologico, maggiormente riferito al mio simile. Ricerca presente in diverse correnti filosofiche, tutte riconducibili al filone della "filosofia del dialogo". Grazie al lavoro di filosofi quali J. Maritain, E. Mounier, M. Buber, M. Scheler, E. Lévinas, P. Ricœur, H. Gadamer, ha preso piede, tra la fine del XX e il XXI secolo, anche quella "antropologia del dono", del donarsi agli altri, oggi atteggiamento filosofico e sociologico sempre più studiato.

Dunque, in Unplanned, i registi pongono in contrasto l'interessato aiuto agli "altri", ossia ai possibili clienti, di chi pianifica l'aborto come piano economico industriale (il progetto dalla Company Planned Parenthood, che intende edificare una nuova sede di oltre 7000 metri quadri) con il

disinteressato offrirsi per l'altro, considerato come persona.

Riflessione: In Doug emerge sin da subito la sua attenzione per la vita dell'altro. Ama la moglie; gioca volentieri con la piccola Grace; ha ottimi rapporti con i suoceri. Livello di matura coscienza interpersonale cui Abby arriverà gradualmente. L'essere per l'altro, gratuitamente, il donarsi, del gruppo di Shawn e Marilisa, appare descritto oggettivamente, oppure il gruppo ha un atteggiamento fanatico e retrogrado, come sostiene Cheryl nella intervista che rilascia alla Tv locale?

Approfondimento: Descrivi filosoficamente la disponibilità, l'apertura all'ascolto e la richiesta di chiarezza di Jeff, verso Abby, nel costruire la difesa per il dibattimento processuale.

## II. Lettura Etica

Nel film si sorride molto. Abbiamo sorrisi finti e sorrisi sinceri. Per esempio i sorrisi di plastica dell'infermiera Renée sono di una ipocrisia evidente. Ella rappresenta la filosofia della clinica: il suo falso sorriso accompagna sistematicamente il gesto di incassare i dollari delle tariffe via via previste dalle differenti prestazioni legate all'aborto.

Riflessione: Il sorriso è il segno, parlando semioticamente, del nostro atteggiamento interiore, è un elemento comunicativo, oltre che psicologico, squisitamente etico. Chi sorride senza infingimenti? Come cambia il sorriso di Abby prima e dopo la "conversione"? Come sorridono Shawn e Marilisa? Potresti definire, partendo dal suo sorriso, la visione etica del mondo secondo l'avvocato Jeff?

Abby, in un momento di sconforto, di notte, piange, in cucina. Chiede a Doug, se Dio potrà mai perdonarla. Doug, serenamente, le risponde che certo avrà il perdono "perché Dio può tutto", può soprattutto perdonare.

Riflessione: Il tema forte e nascosto di Unplanned è sicuramente quello del perdono. La sceneggiatura gli riserva, esplicitamente, solo due battute, ma questa necessaria predisposizione, psicologica e di fede (è nel Padre Nostro), è ciò che consentirà a Abby di uscire dalla depressione, di entrare nella vita vera. Le è necessario per la sua riconciliazione con il passato (i

due bambini non nati; tutti gli aborti che ella ha consigliato/sollecitato) e per godere del futuro di pace che la attende.

### III. Lettura Estetica

Dal punto di vista della narrazione, il film UNPLANNED sceglie il racconto in flashback, con voice-over, della protagonista Abby, che narra cosa le è accaduto. Si parte da un momento che è già nel passato, il giorno in cui Abby, ormai direttrice della clinica, ha assistito per la prima volta a un aborto in sala chirurgica. Poi vi è un salto indietro di “otto anni”, successivamente, ancora un salto più indietro, di “due anni” (periodo del college, il primo matrimonio, i due aborti, ecc.). Si torna al tempo passato medio, quello del giorno in cui Abby assiste all’aborto, per poi continuare il racconto del passato più recente, sino alla sentenza del tribunale. Tale montaggio da scatola cinese a ritroso, ossia un flashback che si apre su un successivo flashback (inaugurato da *Tradimenti*, 1983, di David Jones, su testo di Harold Pinter), garantisce al film una innegabile suspense, utile ad evitare il prevedibile racconto dell’analessi classica.

Riflessione: Trovi che la voice-over sia una scelta appropriata? Oppure proprio perché è un film, chiamato a ricostruire una storia vera, la voice over, qui strumento di una “confessione” diaristica, torna utile per rafforzare il film sul versante del reportage?

Come metafore e simboli usati nel film, la piccola Grace tiene in mano un bambolotto con gli occhi chiusi. Riflessione: È un elemento metaforico? Rimanda ai bimbi non nati che la madre, che ha dato la vita a Grace, contribuisce a non far nascere? È quel fratellino che Grace, inconsciamente, attende, che Doug sicuramente desidera, ma che Abby si ostina a non volere, prendendo regolarmente la pillola?

A delimitare la clinica e il parcheggio dal fuori vi è una cancellata. Riflessione: La cancellata separa, chiude, ma al contempo consente, a chi lo desidera, una comunicazione (guardare, parlare, pregare). Il “chiuso” delimitato dal cancello rimanda a chi non ha bisogno di relazionarsi con

l'altro, a chi possiede la verità neopositivista e non accetta il dialogo. Anche il cancello, nella scena finale, subirà una metamorfosi. Da morto diventerà vivo, come Abby.

### **IV. Lettura Biologica**

Colpisce il ricorrere in tutto il film di quell'espressione sempre smarrita e spaventata delle ragazze che si accingono ad abortire: sembrano intuire ciò che molte di loro poi sceglieranno di testimoniare, raccontando la sofferenza vissuta sulla propria pelle dopo avere compiuto quell'atto. E che l'aborto lasci profonde sofferenze sulla salute mentale, fisica e spirituale delle donne lo documentano anche la mole di studi empirici disponibili al riguardo e coloro che si fanno carico del disagio psicologico delle donne che lo hanno praticato.

Riflessione: L'aborto danneggia non solo il bambino ma anche la madre, con danni fisici e psicologici purtroppo gravi e reali, dai quali raramente ella viene messa in guardia. Le conseguenze fisiche a breve termine possono comprendere emorragie, infezioni, perforazioni dell'utero ed altre complicanze legate alla procedura abortiva, mentre a lungo termine esse possono includere infertilità, successivi aborti spontanei, parti prematuri, gestosi, placenta previa, perdite ematiche, necessità di isterectomia post-partum, gravidanze extrauterine, endometriosi e cancro al seno, che la migliore ricerca scientifica ha dimostrato aumentare di oltre il 150% proprio nelle donne che hanno praticato un aborto. Inoltre l'aborto può portare addirittura alla morte anche della madre, come ha rischiato di accadere alla giovane Christina: il Center for Disease Control and Prevention, ente governativo statunitense, ammette che dal '73 a oggi sono quasi 500 le donne morte per aborto legale solo negli Stati Uniti, mentre l'Organizzazione Mondiale della Sanità confessa che ogni anno circa 150 donne in Europa (e nel resto del mondo addirittura decine di migliaia) muoiono a causa dell'aborto. La pillola per l'interruzione di gravidanza (RU486), poi, moltiplica per dieci volte il rischio di morte per aborto e nel 2014 due giovani donne sono morte anche in Italia.

A livello psicologico l'aborto può causare la cosiddetta sindrome post



abortiva (PSA), la quale si manifesta sotto forma di ansia, tristezza, depressione, autolesionismo, pensieri ossessivi o suicidari, anche dopo decenni. Il trauma è tale che si vive una sorta di “schizofrenia” tra due diverse rappresentazioni del sè: l’immagine che si aveva della propria persona prima dell’evento aborto, e l’immagine nuova di sè, che non corrisponde più a quella precedente all’aborto. È quanto accade ad Abby, la quale di fatto: a) nega l’evidenza facendosi assumere addirittura nella stessa clinica a cui lei stessa si era rivolta come paziente; b) mente alle ragazze che la interpellano per ricevere chiarimenti sull’aborto e c) mente al padre Rob che attende la figlia Christina mentre questa si trova in sala chirurgica in condizioni gravissime. La donna che sceglie di abortire pensa, erroneamente, di poter andare avanti come se l’evento non fosse mai accaduto. Ma la coscienza, messa a tacere, prima o poi si risveglia. Le donne sono davvero informate sulle conseguenze fisiche e psichiche dell’aborto volontario?

## **V. Lettura Sociale**

Il numero di aborti che la Parenthood, attraverso la direttrice Cheryl, comunica di voler raddoppiare per soddisfare i propri obiettivi economici, mostra dei numeri impressionanti.

Riflessione: Dal punto di vista numerico, il fenomeno dell’aborto totalizza un numero di morti enormemente superiore alla violenza di un secolo, alla somma di tutte le vittime delle guerre, dei genocidi, dei totalitarismi, dei fondamentalismi e dei razzismi del Novecento (che con i suoi centocinquanta milioni di persone uccise in atti di violenza di massa, è stato definito da Marcello Flores “uno dei secoli più violenti della storia dell’umanità”).

Approfondimento: Nessuno penserebbe che l’aborto, da solo, abbia un numero di vittime enormemente superiore alla somma delle altre stragi di quel secolo: più di un miliardo di nascituri. Secondo le associazioni pro-choice gli aborti non devono essere ritenuti omicidi perchè il feto non deve essere considerato come un essere umano. Secondo i pro-life, si tratta del più vasto olocausto della storia umana. Mettiamo a confronto

queste due posizioni.

Il cambiamento interiore di Abbey si traduce in una risoluta battaglia esteriore per la vita, che la porta prima a perdere il lavoro e poi ad esporsi al concreto rischio di perdere la causa nella quale viene trascinata dalle cliniche della Planned Parenthood. Ella, tuttavia, non rinuncia a combattere per testimoniare ciò che ritiene giusto, quella riscoperta verità che fiorisce sulle chiusure degli egoismi e delle paure, proprio come su quel cancello disseminato di fiori, segno che altre donne hanno seguito il suo esempio e hanno trovato chi le ha accolte senza giudicarle.

Riflessione: La lotta di Abbey passa attraverso la consapevolezza e la conoscenza delle donne circa i pericoli che corrono le madri con la pratica dell'aborto. Porta avanti questa personale battaglia a discapito della sua professione e della sua vita privata. Quanto è coerente la figura di Abby prima e dopo questa sua presa di coscienza?

Dietro ai cancelli della Planned Parenthood le persone che ripetutamente pregano per le madri, chiedono al camionista incaricato di trasportare i resti dei feti di fermarsi, lasciando che possano raccogliersi un attimo in preghiera. Riflessione: Possiamo chiederci che fine facciano quei feti, se abbiano un ulteriore impiego diciamo “psuedo-scientifico” o se ricevano una qualche sepoltura? Ritenete giusto che parti di esseri umani vengano trattate come scarto?

Nel film, l'impegno delle associazioni pro-vita che cercano di dare informazione sulle conseguenze psicofisiche correlate all'aborto indotto appare importante, come prezioso appare quello dei gruppi di preghiera simili a quello che ha accolto, sostenuto e affiancato Abby nel suo momento di maggior bisogno e debolezza psicologica.

Riflessione: Quanto è importante sostenere, consigliare e anche solo ascoltare chi affronta un momento di dolore? Abbiamo la pazienza di offrire supporto ad un amico o un fratello che si trova in un momento di debolezza? Approfondimento: Cosa si cela dietro alla decisione di

abortire? Paura di essere giudicati? Paura di non riuscire a mantenere economicamente il bambino? Paura di rinunciare alla propria libertà? Paura di vedere la propria vita stravolta? Paura di non essere all'altezza?

In una società sempre più individualista, dove l'essere umano appare sempre più bisognoso di affetto, spesso ricercato nell'adozione di piccoli animali da compagnia, la rinuncia alla bellezza di una nuova vita come fonte di amore, appare quanto mai un interrogativo forte e sempre più presente nel nostro tessuto sociale.

### **DISTRIBUZIONE IN ITALIA**

Vincitore di numerosi riconoscimenti internazionali, prodotto da SOLIDEOGLORIA e distribuito da PUREFLIX negli Stati Uniti, in Italia la pellicola è distribuita su scala nazionale da DOMINUS PRODUCTION.

Per maggiori informazioni: **[www.unplanned.it](http://www.unplanned.it)**



**“NON ABBIATE PAURA DI SOGNARE** è un viaggio all’interno dell’Uomo per imparare a coltivare i propri sogni e a interagire con i propri limiti” Nicola Tondini

**Lettura consigliata:** Gli Scienziati davanti al Mistero del Cosmo e dell’Uomo (autore Francesco Agnoli, ed. Dominus Production)

## PRESENTAZIONE

*Non abbiate paura di sognare* (2020), scritto da **Sergio Rocca** e **Nicola Tondini**, affidato alla regia di **Klaus Dell’Orto**, è un affascinante film documentario in cui viene raccontato il mondo dell’arrampicata. Un’incredibile finestra mobile sulle Dolomiti, su Verona, sulle montagne venete e trentine, che toglie il respiro come quando si apriva la finestra su Firenze in *Camera con Vista* (1985, James Ivory). Non solo siamo rapiti dall’oggettiva bellezza della natura e dal pericolo corso dagli alpinisti incollati in verticale sulle pareti dolomitiche, ma il “messaggio” del film ci rimanda a quella forza spirituale che spinge ognuno di noi a superare i limiti quotidiani della vita, come gli scalatori quelli della roccia.

*Non abbiate paura di sognare* è un inno alla volontà dell’uomo che ricerca la realizzazione dei propri sogni, ma allo stesso tempo mostra un modello di approccio alla vita, **dove l’insuccesso è accolto come un’occasione di crescita.**

In un mondo caratterizzato dall'esaltazione dei gesti e dalla spettacolarizzazione di tante attività, dove conta il raggiungimento del fine, sempre e ad ogni costo, il film riporta l'attenzione del pubblico sul fatto che mettere in preventivo la possibilità di non riuscire a raggiungere un obiettivo, significa saper dare alla vita il connotato di avventura. Come lo scalatore che si avvicina con lealtà e rispetto alla montagna sa cogliere le sfide e ricercare il superamento dei limiti che questa gli impone senza barare, senza ricorrere a trucchi e artifici, anche nella vita assunta come avventura il raggiungimento dei propri sogni avviene là dove si sa lottare con coraggio e tenacia, ma senza sotterfugi e nella fedeltà ai propri principi.

## **CAST ARTISTICO E TECNICO**

### **Cast Artistico:**

Nicola Tondini (guida alpina - alpinista), Lorenzo D'Addario (guida alpina - alpinista), Nicola Sartori (guida alpina - alpinista), Christoph Hainz (guida alpina - alpinista), Reinhold Messner (uno degli alpinisti più forti di tutti i tempi), Hansjorg Auer (alpinista di punta del XXI° secolo)

**Autori:** Nicola Tondini e Sergio Rocca

**Regia:** Klaus Dell'Orto

**Sceneggiatura:** Sergio Rocca

**Musiche originali:** Mite Balduzzi ed. Dominus Production

**Produzione:** Verona Climb Film Srl

**Distribuzione:** Dominus Production, F.Picchi

## **SINOSSI**

*Non abbiate paura di sognare*, con la tecnica del pedinamento tipica del documentario di montagna, segue **Nicola Tondini** in azione, nella scalata di una nuova via estrema (di X° grado) sulla parete sud-

ovest della cima Scotoni. Accanto a Nicola, che oggi rappresenta uno dei più importanti scalatori italiani, il docufilm inserisce esperienze di altri celebri scalatori – quali **Reinhold Messner**, **Christoph Hainz**, **Hansjorg Auer** – permettendo di entrare in contatto con l’anima più profonda di colui che cerca le “vie della montagna” e così lo scalatore intraprende un cammino interiore, di sapore quasi agostiniano. Una sorta di percorso spirituale che poi lo stesso Nicola sottolinea esplicitamente nella breve scena della cappella presso uno stupendo convento incastonato tra le montagne. Ricerca spirituale confermata anche dalle parole che Tondini scambia con Messner.

### **TEMI e COLLEGAMENTI DIDATTICI**

Il film *Non abbiate paura di sognare*, per le tematiche trattate, offre importanti spunti di discussione e di approfondimento al programma didattico delle scuole secondarie di primo e di secondo grado.

#### 1. PERCORSI TEMATICI

##### **I. Scalare la montagna come crescita nella vita**

La direttissima alla Cima Scotoni - una delle vie più lunghe e difficili delle Dolomiti, aperta in più anni - è diventata il “sigillo” di una visione relativa ad un modo particolare di affrontare la roccia e la montagna. Viene utilizzata un’impressionante scalata, per accompagnare lo spettatore ad interrogarsi su tanti temi che lentamente vengono proposti nel corso del film, che assumono un risvolto fortemente etico:

- L’importanza, nel coltivare una passione, di accedere alle esperienze e competenze necessarie, perseguite con umiltà, che possano portare anche lo scalatore “cittadino” ad avere verso la montagna la stessa sensibilità di chi vi è nato.
- Il sogno/la visione di un progetto di vita, come motivazione di

tutte le nostre azioni e scelte quotidiane. “Chi non ha un sogno non va lontano”, ci dice con forza **Reinhold Messner**, che aggiunge “coltivare una passione, qualunque essa sia, può diventare arte”.

- Lo sguardo rivolto alla Storia e a chi è passato prima di noi, per meglio capire dove andare e quali scelte fare nell’esprimere le proprie passioni

- La scalata vissuta come un’occasione per coltivare la propria dimensione spirituale.

## **II. Aspetti filmici, didattici e formativi.**

*Non abbiate paura di sognare* è innanzitutto un documentario di notevole livello artistico: camera, regia e montaggio esemplari.

**Klaus Dell’Orto** ci fa tornare alla mente il cinema con le Dolomiti in bianco e nero del regista e alpinista altoatesino **Luis Trenker** e i monti Tatra del fotografo e regista slovacco **Karel Plicka**. Le riprese mozzafiato di arrampicate si alternano a interviste dal forte impatto didattico – come inserire un gancio nella roccia; come arrampicare; come roccciare - al contempo profondamente umano: gli scalatori, pacatamente, ci offrono una disincantata visione filosofica della scalata, come metafora della vita: ci vengono in mente pagine della letteratura mondiale: da **Francesco Petrarca**, passando per **Goethe** sino a **Dino Buzzati**. Anche là dove la sequenza, cinematograficamente, appare “lenta”, in realtà non lo è mai: stai osservando meglio la parete rocciosa; il cielo blu; una panoramica dall’alto su una catena montuosa a 360°. Se parli di montagna non puoi tradurla con il montaggio da spot: hai bisogno di arrivare al cuore; ecco che il cinema deve ricorrere, come fa **Dell’Orto**, ad una “lentezza veloce”, la stessa che il cinema di finzione degli anni 2000 ha scoperto grazie a **Clint Estwood**.

Bisogna aver la pazienza di aspettare il cambio di inquadratura e

arriva la sorpresa: lo squarcio di montagna che non ti aspetti; il dettaglio dell'arrampicata; il gancio inserito dentro una fessura di una parete, ripreso magistralmente attraverso una fenditura. Poi ti arriva un campo lunghissimo con un drone che volteggia come un'aquila solitaria e tu sei lì, nel cielo, sulle ali di un piccolo soffice cirro, voli lentamente e vedi in basso, lontano, un minuscolo uomo, attaccato su una parete, che lotta, suda, soffre. Egli ha scelto di percorrere la sua "via lapidis" ("via della pietra")

*Non abbiate paura di sognare* parla a tutti. Soprattutto agli adolescenti. Ti dice che talvolta non ce la fai a scalare quella parete, a superare quella difficoltà: ecco il temporaneo insuccesso. Esso va vissuto come un semplice momento di crescita, parte di quel percorso iniziato per raggiungere i propri sogni che, talvolta, è segnato da cadute e sconfitte. L'insuccesso deve essere visto come un'occasione di progresso e di crescita. L'insuccesso va accompagnato con un segreto sorriso del cuore. Serenamente.

Altro tema portante del film di **Dell'Orto** è l'amicizia. L'importanza della fiducia nel compagno di cordata è fondamentale per affrontare la scalata; saper condividere con lui successi e sconfitte.

*Non abbiate paura di sognare* parla anche al nostro corpo. Centrale nella fisionomia dell'alpinista è tessere l'armonia tra prestazione fisica (corpo), concentrazione mentale (psiche) e dimensione spirituale (spirito). Senza questa "trinità laica" sarà difficile riuscire nella scalata della parete come della vita.



## 2. PERCORSI DIDATTICI

Di seguito una breve sintesi delle ricadute didattiche sui programmi delle scuole secondarie di primo e di secondo grado.

### Scienze Motorie

1. Le qualità fisiche dell'arrampicata
2. L'allenamento fisico e mentale
3. La biomeccanica del gesto dell'arrampicata
4. Armonia da forza fisica, equilibrio e lettura del terreno

### Storia

1. L'importanza della conoscenza della storia per creare qualcosa di nuovo
2. La ricerca della documentazione storica
3. Storia dell'alpinismo sulle Dolomiti

### Filosofia

1. Il senso del sacrificio
2. Il significato del superamento del limite
3. Cos'è l'impossibile
4. Trovare la forza in sé stessi
5. Relazione tra corpo, mente e spirito

### Letteratura

1. L'importanza della montagna nella letteratura di:
  - Dino Buzzati
  - Rigoni Stern
  - Mauro Corona
  - Erri De Luca
2. Il senso del limite e l'uomo davanti ai misteri dell'Infinito.

Letture consigliata: GLi Scienziati davanti al Mistero del Cosmo e dell'Uomo (autore Francesco Agnoli, ed. Dominus Production)

### Chimica

1. La struttura particolare della Dolomia
2. Morfologia delle Dolomiti e la possibilità di sfruttarla per proteggersi

### Biologia

1. Reazione del corpo davanti al pericolo e alla paura
2. La funzione dell'adrenalina

### Fisica

1. La composizione delle forze nell'arrampicata
2. Le forze in gioco durante una caduta
3. L'energia e la sua dissipazione

### Religione

1. Il senso di un ordine superiore
2. Dimensione spirituale nella vita
3. Come e dove incontrare Dio

### Teoria e tecnica della comunicazione

1. Filmare l'arrampicata
2. Tecniche di ripresa in parete



**“Dalla ferita più GRANDE,  
Può nascere la perla più  
PREZIOSA”.**

**Lettura consigliata:** Il Tu Profondo  
(autore Rafael Pérez Piñero,  
ed. Dominus Production)

## **PREMESSA**

Dai registi di October Baby, UNA CANZONE PER MIO PADRE è la storia vera di Bart Millard e di come sia riuscito, nonostante un’infanzia difficile a seguito dell’abbandono della madre e la convivenza con un padre violento, a superare le sue ferite interiori e a scrivere una canzone di successo, *I Can Only Imagine*, vincitrice di numerosi dischi di platino e in vetta alle classifiche di musica pop e country americane.

UNA CANZONE PER MIO PADRE è un film sulla complessa e profonda relazione padre-figlio, che tocca un tema delicato: l’importanza per gli adolescenti di avere dei punti di riferimento, soprattutto genitoriali. Inoltre si propone di dare risposta a tre grandi problematiche giovanili, che sfociano spesso nella resa dei ragazzi a qualche forma di dipendenza (alcool, droga, sesso, alienazione dalla realtà):

- La fragilità dovuta al senso di inadeguatezza, vissuto come il non sentirsi mai all’altezza delle situazioni che la vita presenta;
- La fragilità della rassegnazione, conseguente alla perdita della speranza nella possibilità di cambiare se stessi e il mondo circostante;
- La fragilità dipendente dalla mancanza di resilienza e perseveranza, dovuta al desiderio frustrato dall’illusione di un successo immediato.

Il film è la trasposizione cinematografica di una storia vera: la vita di un ragazzo che si trova ad affrontare le tre fragilità sopra elencate, mostrandone i risvolti psicologici, affettivi ed esistenziali con rara delicatezza narrativa. Il film mai cede alla tentazione di indugiare in scene forti, suscettibili di emulazione da parte dei ragazzi, ma insiste unicamente sulle ricadute negative dei comportamenti illeciti e degli eccessi.

La vicenda parte dalla condizione di abbandono e di disagio vissuta dal protagonista del film a causa della dipendenza dall'alcool di suo padre (il consumo di alcool non viene esplicitato in nessuna scena al fine di evitare di indurre comportamenti emulativi nei giovani spettatori). La frustrazione e la condotta violenta di quest'ultimo provocano numerose ferite interiori e traumi al figlio, che si adopera faticosamente per emanciparsi e trovare la propria strada. Proprio quando le vite dei due sono ormai distanti e sembrano divise per sempre, la profonda trasformazione del padre provocherà una radicale inversione di rotta, consentendo il recupero di un'autentica relazione affettiva familiare e riaprendo la via anche al pieno riscatto del figlio.

UNA CANZONE PER MIO PADRE mostra il potenziale di riscatto possibile in ogni uomo - anche immerso nella peggiore delle situazioni e intrappolato nella peggiore delle dipendenze - tramite il Perdono.

### **LA TRAMA**

UNA CANZONE PER MIO PADRE è la storia vera di Bart Millard e di come sia arrivato a scrivere una canzone che ha emozionato milioni di persone. Lo vediamo dapprima bambino, abbandonato dalla madre e in balia di un padre violento e dipendente dall'alcol; poi adolescente, intento a nascondere i suoi problemi anche davanti alla fidanzata e a cercare l'ammirazione paterna, inseguendo un sogno non suo, il football americano, precedentemente praticato dal padre.

La vita di Bart però ha una svolta, quando scopre - per caso - il suo talento canoro. Dopo il liceo, complice una convivenza con il padre alcolizzato

sempre più insostenibile, Bart fugge di casa e si unisce a una band giovanile, che diviene la sua seconda famiglia, con cui gira l'America su un camper. I cinque ragazzi vivono alla giornata, mantenendosi con piccoli concerti nei locali, sino all'incontro con un produttore di successo, Brickell, che farà comprendere a Bart l'importanza di prendere in mano la propria vita, senza "fuggire" dal proprio dolore. Solo dopo un profondo lavoro interiore, Bart riuscirà a ricongiungersi al padre, scrivendo la sua canzone più bella, che cambierà la sua vita e quella di molte altre persone.

## **CAST ARTISTICO E TECNICO**

### **Cast artistico:**

*J. Michael Finley, Brody Rose, Dennis Quaid, Tanya Clarke, Cloris Leachman, Madeline Carroll, Taegen Burns, Trace Adkins, Craig Lembke, Priscilla Shirer, Nicole DuPort, Jake B. Miller, Mark Furze.*

**Regia:** *Erwin Brothers*

**Sceneggiatura:** Jon Erwin, Brent McCorkle

**Musiche originali:** Brent McCorkle

**Produzione:** *Kevin Downes Productions, Mission Pictures International*

**Distribuzione:** *Dominus Production, F. Picchi*

## **COLLEGAMENTI DIDATTICI**

Il film UNA CANZONE PER MIO PADRE, per le tematiche trattate, offre importanti spunti di discussione e di approfondimento al programma didattico delle scuole secondarie di primo e di secondo grado. Di seguito una breve sintesi delle ricadute didattiche.

### **I. Collegamenti interdisciplinari per le Scuole Secondarie di Secondo Grado**

#### Filosofia

Bart, il giovane protagonista del film, ha un'infanzia complessa: abbandonato dalla madre, vive con un padre alcolista e violento. Fin da piccolo cerca di fuggire alla crudezza della vita, rifugiandosi nella musica

e nella contemplazione della natura. Durante un ritiro estivo conosce due coetanei, Shannon e Kent, che saranno i suoi migliori amici e compagni di tutta l'adolescenza, con cui condividerà piccole fughe e il desiderio di una vita spensierata.

Il film offre pertanto allo studente la possibilità di approfondire il concetto filosofico di ricerca dell'autostima e del piacere e di paragonare i diversi significati che sono stati attribuiti a tale termine. Dal dibattito classico sul piacere, da Platone ad Aristotele, passando per Epicuro e lo stoicismo, la ricerca si estende alla filosofia moderna e contemporanea: Lorenzo Valla con il *De voluptate*, Hobbes e Leibniz, Kant e Marcuse sono alcuni dei pensatori che possono essere studiati. Il tema, inoltre, può essere sviluppato per opposizione: ne è un esempio il Dialogo sull'indole del piacere e del dolore di Pietro Verri.

### Letteratura

In ricerca dell'approvazione paterna, Bart si dedicherà al football americano, di cui il padre era stato giocatore professionista, ma questo non lo salvaguarderà dal conflitto e dalle delusioni di un rapporto contrassegnato da violenza e mancanza di comprensione. Alla ricerca d'indipendenza e "spensieratezza", Bart nutre il desiderio di evasione, che ogni adolescente in modo più o meno evidente prova. In ambito letterario, tale tematica può essere approfondita attraverso le vite degli autori che ebbero personalmente tensioni con i genitori o che proposero la propria visione del rapporto intergenerazionale: Manzoni, Leopardi, Pascoli, Svevo. Le opere teatrali del mondo classico, da Menandro a Plauto e Terenzio, offrono ulteriori spunti di riflessione. L'argomento può naturalmente essere esteso alle letterature straniere. Fra gli autori, segnaliamo Proust, Kafka, Joyce, Balzac, Shakespeare. Le teorie freudiane sulle relazioni tra i componenti del nucleo familiare si prestano a un approfondimento sia letterario che filosofico. Come interessante lettura sulle dipendenze, si consiglia anche *Fotogrammi stupefacenti* di Federico Samaden.

### Storia

Il film mostra un'emergenza della società contemporanea, la violenza in famiglia e la caduta nelle dipendenze. In particolare, il film mostra quanto la dipendenza dell'alcol sia in grado di deformare qualsiasi personalità, anche la più debole e sensibile, rendendola violenta e pericolosa.

La dipendenza da alcol ha origini antiche, fonti bibliche, egiziane e babilonesi riportano storie di abuso e di dipendenza da esso. In alcune antiche civiltà l'alcol era adorato mentre in altre il suo abuso veniva condannato. La definizione di alcolismo cronico e le sue conseguenze negative mediche sono state stabilite nel XVIII secolo. Nel 1647, un monaco greco di nome Agapios, per primo documentò che l'abuso cronico di alcol era associato a tossicità a livello del sistema nervoso e a una vasta gamma di altri disturbi medici, come convulsioni, paralisi ed emorragie interne.

Nel 1920 sia per gli effetti dell'abuso di alcol e ubriachezza cronica, sia per ragioni politiche, si decise negli Stati Uniti di perorare il proibizionismo, che fu applicato soltanto per un breve periodo.

### Religione

Il rispetto del proprio corpo come tempio dello spirito. L'importanza della padronanza di se, per non cadere negli eccessi da dipendenze. L'importanza di modelli di riferimento sani ed equilibrati per supportare la corretta crescita degli adolescenti. Il film si presta quindi per un dibattito collettivo sui temi del desiderio di evasione provato da tanti giovani, del disagio giovanile, ma offre anche interessanti stimoli per comprendere come affrontare la crescita adolescenziale, passando attraverso un'affettività ordinata, la coscienza di se stessi e la consapevolezza di essere amati da Colui che è Padre, anche (e soprattutto) qualora il padre biologico non possa essere un modello.

### Chimica e Biologia

I meccanismi biologici alla base dell'alcolismo non sono certi, tuttavia, fattori di rischio includono l'ambiente sociale, lo stress, la salute mentale, la predisposizione genetica, l'età, l'etnia e il sesso. L'abuso a lungo

termine di alcol produce cambiamenti fisiologici nel cervello, come la tolleranza e la dipendenza fisica. Tali cambiamenti, relativi alla chimica del cervello, portano l'alcolista all'incapacità compulsiva di smettere di bere. I danni dall'abuso di alcol colpiscono quasi ogni organo del corpo, compreso il cervello, causando una serie di disturbi fisici e psichici come danni temporanei e permanenti ai neuro-trasmittitori. Il pericolo del cadere nell'abuso di alcol e sostanze stupefacenti, per i quali sviluppa una dipendenza, con l'ulteriore conseguenza di ridurre il livello d'attenzione e abbassare la cognizione del pericolo. Lo studente può approfondire il tema delle dipendenze (alcol, droga o qualsiasi altra forma di assuefazione) dal punto di vista chimico e scientifico, studiando i danni che queste sostanze apportano al cervello e all'intero organismo.

## **II. Collegamenti interdisciplinari per le Scuole Secondarie di Primo Grado**

### Letteratura italiana

Il desiderio di evasione di BART e la sua ricerca di indipendenza dal clima conflittuale con il padre, porta ad una riflessione da parte dello studente sui rapporti conflittuali intergenerazionali e sul problema delle dipendenze, soprattutto quelle sull'alcol. In ambito letterario, la tematica può essere approfondita attraverso le vite degli autori che ebbero personalmente tensioni con i genitori: Manzoni, Leopardi, Pascoli, Svevo. Invece dal punto di vista della dipendenza dall'alcol, si può richiamare l'attenzione dello studente sulle opere letterarie che hanno approfondito il tema: fra questi, *Il giorno della civetta* di Sciascia, *Fotogrammi stupefacenti* di Federico Samaden.

### Storia

La dipendenza da alcol ha origini antiche, fonti bibliche, egiziane e babilonesi riportano storie di abuso e di dipendenza da esso. In alcune antiche civiltà l'alcol era adorato mentre in altre il suo abuso veniva condannato. La definizione di alcolismo cronico e le sue conseguenze negative mediche non sono state stabilite fino al XVIII secolo. Nel 1647, un monaco



greco di nome Agapios, per primo documentò che l'abuso cronico di alcol è associato a tossicità a livello del sistema nervoso e a una vasta gamma di altri disturbi medici, come convulsioni, paralisi ed emorragie interne. Nel 1920 sia per gli effetti dell'abuso di alcol e ubriachezza cronica, sia per ragioni politiche, si decise negli Stati Uniti di perorare il proibizionismo, che fu applicato soltanto per un breve periodo.

### Scienze

Lo studente può approfondire il tema delle sostanze stupefacenti e delle dipendenze (alcol, droga o qualsiasi altra forma di assuefazione) dal punto di vista chimico e scientifico, studiando il ruolo dei neurotrasmettitori e i danni che queste sostanze apportano al cervello e all'intero organismo.

### Educazione alla Cittadinanza

L'intera vicenda del film si presta a un approfondimento dal punto di vista dell'educazione civica. Fra le tematiche che possono essere sviluppate segnaliamo il rispetto; il confronto positivo fra genitori e figli; il valore della lealtà; l'importanza delle relazioni di amicizia per un corretto sviluppo dell'adolescente; la negatività dell'uso della violenza; gli effetti sul corpo umano dell'assunzione di alcol e droghe.

### Religione

Il rispetto del proprio corpo come tempio dello spirito. L'importanza della padronanza di sé per non cadere negli eccessi da dipendenze. Alla ricerca di sé e in fuga dalla vita paterna segnata dal conflitto e dalla violenza, Bart fugge di casa creando un suo gruppo musicale. L'importanza di modelli di riferimento sani ed equilibrati per supportare la corretta crescita degli adolescenti. Il film si presta quindi per un dibattito collettivo sui temi del desiderio di evasione provato da tanti giovani e del disagio giovanile, ma offre anche interessanti stimoli per la ricerca di soluzioni a tali problematiche.

### Musica

In questo film la musica è vissuta come valvola di sfogo e fonte di

ispirazione. Nei momenti più difficili della sua infanzia Bart si rifugia nella musica e, in particolare, in quei testi musicali che donano speranza e che gli permettono di superare i momenti più dolorosi come l'abbandono della madre e il rapporto conflittuale con il padre. Lo studente può approfondire la storia del potere della musica di donare forza nelle prove e nei momenti di difficoltà.

### **DISTRIBUZIONE IN ITALIA**

Prodotto da MISSION film negli Stati Uniti, la pellicola è distribuita su scala nazionale da DOMINUS PRODUCTION.

Per maggiori informazioni: [\*\*www.unacanzonepermiopadre.it\*\*](http://www.unacanzonepermiopadre.it)



*“L’uomo non può cambiare la storia passata, ma impedirgli di conoscerla gli preclude la possibilità di riscriverne una futura migliore”<sup>1</sup>.*

**Letture consigliata:** José Sánchez Del Río (autore Fidel González Fernández, ed. Dominus Production)

## PREMESSA

L’identità dei popoli, così come quella dei singoli individui, è plasmata attraverso gli eventi della storia, il succedersi delle generazioni, lo scorrere della vita. La conoscenza degli eventi storici, la fede nei propri ideali e l’intraprendenza di ciascun uomo, hanno contribuito a costruire le nostre origini, quali radici profonde e inestirpabili della nostra essenza umana.

*CRISTIADA* è un film a ricostruzione storica che, con un cast di eccezionale pregio, rappresenta una pagina drammatica della storia dell’America Latina che vive ancora oggi nella memoria del Paese. I temi trattati nel film - l’identità di un popolo e dei singoli individui; la libertà di seguire i propri ideali; l’intraprendenza di ciascun uomo nel cercare di realizzarli - non sono così lontani, né dalla lotta per le libertà della storia di ogni Nazione Europea, né dagli avvenimenti che oggi stanno scuotendo tante aree del mondo. Nascono spontanee riflessioni e domande: come nascono e agiscono i regimi totalitari? Dove risiede la libertà di un popolo? Chi sono gli uomini e le donne liberi? E, soprattutto, cosa significa educare alla libertà?

<sup>1</sup> Hans Fallada, *Ognuno muore solo*, Sellerio, p. 351.

### **IL CONTESTO STORICO**

Il film di ricostruzione storica, è ambientato nel Messico indipendente dei primi Novecento (1926-1929), sotto la presidenza di Plutarco Elías Calles. Il presidente di forti ambizioni autoritarie, al fine di riuscire ad esercitare un pieno controllo sul Paese, si propone di chiudere il Messico agli influssi stranieri, con particolare riguardo, all'influenza della religione cattolica, rea di essere espressione dell'occidente.

Nel 1925 emana la Ley Calles con la quale impedisce l'esercizio della libertà di espressione, chiude e confisca chiese, scuole, seminari e vieta ogni manifestazione pubblica del culto. I beni della chiesa vengono espropriati, i sacerdoti stranieri espulsi a migliaia e quelli messicani costretti all'inattività. Chi non si sottomette viene incarcerato, torturato e ucciso. In questo scenario di violenza, il popolo si solleva.

Quelli che verranno chiamati i Cristeros in maggioranza sono contadini legati a dei valori semplici ma profondi; a loro si uniscono borghesi, studenti e professionisti di vario genere. Moltissime le donne che forniscono supporto logistico. Difendendo la libertà di culto, i Cristeros difendono la libertà di espressione e, dunque, la vocazione laica dello Stato. In tre anni di sanguinose battaglie, perdono la vita più di 85.000 civili messicani. I Cristeros riescono a conquistare circa un terzo del paese, la parte più ricca e organizzata, mettendo l'esercito federale in gravi difficoltà.

La situazione di profonda ingiustizia spinge alcuni strateghi militari, liberi da ogni ideologia come Enrique Gorostieta Velarde, ad unirsi alla causa. Soltanto i cospicui aiuti militari americani, che avevano interessi economici (petroliferi) nel Paese, impediscono al governo federale di capitolare. La situazione pericolosa per la tenuta dello Stato, che rischia di spaccarsi, induce il successore di Calles, Portes Gil, a stipulare nel giugno del 1929 un accordo con la Chiesa, autorizzando la ripresa del culto cattolico, seppure con innumerevoli restrizioni. Secondo gli accordi

- in seguito disattesi dal governo - i Cristeros abbandonano pacificamente le armi, ma subiranno la vendetta governativa e saranno poi uccisi a migliaia. Le cifre reali di questo evento storico, per lo più ignorato dalla storiografia internazionale e che tenne in scacco una grande nazione per circa 5 anni, non sono conosciute con esattezza, ma si stimano oltre 150.000 morti, fra vittime di guerra, soldati e civili periti a causa di malattie.

### **LA TRAMA DEL FILM**

La trama ruota attorno ad alcuni dei principali protagonisti storici di quegli anni come Gorostieta Velarde, uomo d'armi ateo, personificato da uno straordinario Andy Garcia, che, inizialmente non interessato a unirsi alla causa, successivamente deciderà di mettere la sua strategia militare a servizio di questi piccoli e rinnegati, trasformando un gruppo di contadini, studenti, intellettuali e ribelli anarchici in un esercito moderno e disciplinato, capace di bloccare l'avanzata delle truppe federali. Il cammino interiore del Generale Gorostieta si intreccerà con il cammino del quattordicenne José Sanchez, giovane audace e dedito ad una profonda ricerca di giustizia, il cui impegno e la cui forza, ben al di là di ogni aspettativa, diventeranno fonte d'ispirazione per il Generale stesso. Il film mostra anche un'altra espressione della lotta per la libertà, che rifiuta l'uso delle armi, rappresentata da Anacleto González Flores (Eduardo Verástegui), avvocato pacifista e difensore dei diritti civili del popolo, che verrà torturato e ucciso dagli uomini di Calles.

### **CAST ARTISTICO E TECNICO**

Uno straordinario **Andy Garcia**, nominato all'Academy Award®, affiancato da una splendida **Eva Longoria** (vincitrice Golden Globe), con **Eduardo Verástegui**, il premio Oscar alla carriera **Peter O'Toole**, **Catalina Sandina Moreno** (nominata al premio Oscar), **Oscar Isaac**, **Bruce Greenwood** e **Mauricio Kuri**, completano il cast del film diretto da **Dean Wright**, già direttore effetti speciali de *Il Signore degli Anelli*, *Titanic* e *Le Cronache di Narnia*.

Nel team tecnico si menzionano l'editore nominato al premio Oscar **Richard Francis- Bruce**, già editore di *The Shawshank Redemption*, *Seven*, *Harry Potter And The Sorcerer's Stone* e il responsabile della colonna sonora **James Horner** vincitore del premio Oscar per il film *Titanic* e già compositore di *Avatar* e *Braveheart*.

### COLLEGAMENTI DIDATTICI

Il film *CRISTIADA*, per l'argomento storico trattato, offre importanti spunti di discussione e di approfondimento al programma didattico delle scuole secondarie di secondo grado e delle scuole secondarie di primo grado (ultimo anno). Di seguito una breve sintesi delle ricadute didattiche.

#### **I. Collegamenti Interdisciplinari per le Scuole Secondarie di Secondo Grado**

##### Storia

1. Formazione degli stati liberali e loro evoluzione;
2. Parallelismo tra lo stato totalitario di Calles e i totalitarismi fasci/nazista e comunista/sovietico<sup>2</sup>;
3. Parallelismo tra i primi esempi dei campi di concentramento messicani e i lager nazisti e i gulag sovietici;
4. Rapporti tra lo Stato Italiano e la Chiesa Cattolica romana: dalla presa di Roma (1870) al concordato (Patti Lateranensi da Mussolini fino alla revisione del governo Craxi)<sup>3</sup>.

##### Filosofia

1. Filosofia politica: liberalismo (Locke)
2. Neo-liberalismo
3. Marx; marxismo: Lenin; neo-marxismo

---

<sup>2</sup> Si consiglia la lettura e l'analisi dell'opera di Primo Levi, *Se questo è un uomo*.

<sup>3</sup> Mentre in Messico si combatte la guerra *Cristera*, in Italia viene firmato il concordato con Mussolini.

## **II. Collegamenti Interdisciplinari per le Scuole Secondarie di Primo Grado**

### Storia

1. Democrazie liberali
2. Parallelismo stato totalitario di Calles e totalitarismo fascista/nazista e comunista/sovietico
3. Primi esempi dei campi di concentramento, parallelismo con lager e gulag
4. Rapporti Stato/Chiesa in Italia dal 1870 al Concordato

### Educazione Civica

Riflessione e dibattito sugli articoli della Costituzione Italiana che garantiscono le libertà civili, in particolare la libertà di pensiero e religiosa.

## **DISTRIBUZIONE IN ITALIA**

Il Film *CRISTIADA*, prodotto nel 2012, ha ricevuto vari riconoscimenti cinematografici tra cui il *Mirabile Dictu International Film Festival* e il *MovieGuide Awards* del 2013. Il film è distribuito in Italia da *Dominus Production* e le proiezioni del film hanno ricevuto il patrocinio di numerose istituzioni civili e culturali, tra cui *Agiscuola*.

Tutti i patrocini ricevuti dal film sono visibili sul sito: **[www.cristiada.it](http://www.cristiada.it)**



*“L’errore e il male devono essere sempre condannati e combattuti; ma l’uomo che cade o che sbaglia deve essere compreso e amato”<sup>1</sup>.*

**Letture consigliata:** Fotogrammi Stupefacenti: Storia di una Rivincita (autore Federico Samaden, ed. Dominus Production)

## PREMESSA

È difficile essere un adolescente, specialmente nel mondo d’oggi. Gli stimoli esterni sono numerosissimi, spesso contrastanti ed esercitano la loro influenza sul carattere non ancora formato del ragazzo. Altrettanto arduo è essere genitore: agli occhi del figlio la figura paterna o materna incarna il senso del dovere e rappresenta direttive comportamentali la cui importanza non è sempre compresa; ne consegue un fortissimo desiderio di evasione, infrangendo le regole per trovare la propria identità. Quale ruolo può svolgere la famiglia durante il raggiungimento della maturità da parte dell’adolescente? Come tutelare un giovane dai pericoli della società, dalle compagnie sbagliate, dalle false promesse di un facile successo? C’è ancora spazio per il raccoglimento interiore, per la preghiera e per il dialogo nella quotidianità familiare?

Il film *IL MISSIONARIO* propone un quadro tristemente veritiero delle insidie che minacciano i giovani d’oggi ma offre ricchi spunti di riflessione sul valore inestimabile della vita e del perdono.

---

<sup>1</sup> Papa Giovanni Paolo II, *Discorso agli aderenti dell’Azione Cattolica italiana*, 1978.



## **LA TRAMA**

In un Paraguay diviso tra illimitata ricchezza ed estrema povertà, Juan è un adolescente irrequieto, che soffre per un profondo conflitto con il padre. Alla ricerca di divertimento, indipendenza e libertà, viene sopraffatto da una realtà avida e senza scrupoli, che priva gradualmente la sua vita di ogni senso. L'incontro con un missionario porterà alla svolta: in un turbinio di colpi di scena e forti emozioni, quando tutto sembrerà perduto, tutto sarà riconquistato. Toccare il dolore più profondo, porterà al ritrovamento dell'amore più grande.

## **IL CONTESTO**

*IL MISSIONARIO* nasce dal desiderio del regista e produttore, Marcelo Torcida, di dare voce alle diverse anime del Paraguay e di invitare il pubblico più giovane a riflettere sull'importanza dell'armonia interiore, presupposto per un sereno rapporto con il prossimo.

Nella storia fra l'adolescente Juan e il padre Ricardo rivive la ricchezza dell'esistenza umana, combattuta tra mondanità e spiritualità e tuttavia unita in un solo essere. Il film è altresì un omaggio alle figure di missionari che rivolgono il loro aiuto alle persone bisognose e abbandonate e che offrono un'alternativa alla vita altrimenti smarrita di molti giovani.

Ai personaggi che rievocano gli ambienti della criminalità organizzata e delle istituzioni corrotte si affiancano e contrappongono figure di speranza e sacrificio, che comunicano la possibilità di ritrovare se stessi e il rapporto con l'altro, anche quando tutto sembra perduto.

## **CAST ARTISTICO E TECNICO**

Prodotto, sceneggiato e diretto da Marcelo Torcida, *IL MISSIONARIO* vanta la partecipazione dello spagnolo **Carlos Cabra** nel ruolo di protagonista (Padre Mario), già famoso per *Scorpion in Love*, *Hidden Children* e *They Call Me Owl* e dell'argentino **Carlos Echevarría** (Ricardo), protagonista di *Garage Olimpo* e attore in *A Year Without Love*, *Figli*, *Assente* e *Giovani stelle*.

Il film vede inoltre la partecipazione di giovanissimi attori di talento: co-protagonisti sono **Harry Stanley** (Juan) e **Juan Manuel Rojas** (José); con

loro, **Javier Del Puerto** (Ñati-u). Direttore della fotografia è **Marc Cuxart**. Attraverso i suoi protagonisti, *IL MISSIONARIO* rievoca alcuni aspetti socio-culturali del Paraguay e “comunica un messaggio di speranza a chi sta aspettando una voce di incoraggiamento”, per riprendere le parole del regista Marcelo Torcida.

### **COLLEGAMENTI DIDATTICI**

Il film *IL MISSIONARIO*, per le tematiche trattate, offre importanti spunti di discussione e di approfondimento al programma didattico delle scuole secondarie di primo e di secondo grado.

#### **I. Collegamenti Interdisciplinari per le Scuole Secondarie di Secondo Grado**

##### Filosofia

Juan, il giovane protagonista del film, è un adolescente. Conosce e si relaziona con persone e realtà sfaccettate, sperando di individuare in una di queste il senso della sua esistenza. La ricerca si fonde e si confonde con quella del *piacere*: alcol, droga, cattive compagnie diventano gli strumenti con i quali Juan s’illude di poter crescere e diventare indipendente. Il film offre pertanto allo studente la possibilità di approfondire il concetto filosofico di piacere e di paragonare i diversi significati che sono stati attribuiti a tale termine. Dal dibattito classico sul piacere, da Platone ad Aristotele, passando per Epicuro e lo stoicismo, la ricerca si estende alla filosofia moderna e contemporanea: Lorenzo Valla con il *De voluptate*, Hobbes e Leibniz, Kant e Marcuse sono alcuni dei pensatori che possono essere studiati. Il tema, inoltre, può essere sviluppato per opposizione: ne è un esempio il *Dialogo sull’indole del piacere e del dolore* di Pietro Verri.

##### Letteratura

Nel difficile rapporto fra Juan e il padre Ricardo si celano le tensioni e le incomprensioni che ogni adolescente e genitore conoscono. L’insofferenza di Juan alle imposizioni paterne e il rifiuto di essere il figlio perfetto che Ricardo vorrebbe possono avviare una riflessione

da parte dello studente sul rapporto intergenerazionale e sul significato delle regole nell'ambiente domestico e civile. In ambito letterario, tale tematica può essere approfondita attraverso le vite degli autori che ebbero personalmente tensioni con i genitori o che proposero la propria visione del rapporto intergenerazionale: Manzoni, Leopardi, Pascoli, Svevo. Le opere teatrali del mondo classico, da Menandro a Plauto e Terenzio, offrono ulteriori spunti di riflessione. L'argomento può naturalmente essere esteso alle letterature straniere. Fra gli autori, segnaliamo Proust, Kafka, Joyce, Balzac, Shakespeare. Le teorie freudiane sulle relazioni tra i componenti del nucleo familiare si prestano a un approfondimento sia letterario che filosofico.

### Storia

La vicenda del film è ambientata in Paraguay. Allo studente possono essere proposti lo studio della geografia e della storia del Paese, fino ai giorni odierni. Nello specifico, possono essere approfonditi i seguenti avvenimenti della sua storia moderna e contemporanea: la conquista del territorio sudamericano da parte dell'impero spagnolo; la politica delle *reducciones*; l'opera d'istruzione ed evangelizzazione da parte delle compagnie missionarie europee; l'indipendenza del Paese nel 1811; i regimi militari novecenteschi di Chavez e Stroesser; la difficile democratizzazione del Paraguay e la sua adesione al Mercosur.

### Religione

Riflettendo la drammaticità del Paraguay odierno, il film mostra il degrado sociale e umano del Paese, diviso fra élites benestanti e periferie poverissime. La corruzione di parte delle istituzioni e il dilagare dei gruppi di malavita organizzata (*narcos*) costituiscono seri problemi per il mantenimento dell'ordine pubblico. Il film si presta quindi per un dibattito collettivo sui temi della povertà, della droga, della violenza organizzata, del disagio giovanile e della corruzione ma offre anche interessanti stimoli per la ricerca di soluzioni a tali problematiche. La figura di Padre Mario, il missionario che salva Juan, favorisce una riflessione sul ruolo dei missionari nelle periferie del mondo e sulla loro opera di assistenza,

non solo morale ma spesso anche materiale, offerta a coloro che sono soli o nel bisogno.

### Chimica e Biologia

Alla ricerca di sé e in fuga dalla vita paterna apparentemente perfetta, Juan cade nella rete dei trafficanti di droga senza scrupoli. L'abuso di alcol e sostanze stupefacenti, per i quali sviluppa una dipendenza, lo porta a ridurre il livello d'attenzione e ad abbassare la cognizione del pericolo. Lo studente può approfondire il tema delle dipendenze (alcol, droga o qualsiasi altra forma di assuefazione) dal punto di vista chimico e scientifico, studiando il ruolo dei neurotrasmettitori e i danni che queste sostanze apportano al cervello e all'intero organismo.

## **II. Collegamenti Interdisciplinari per le Scuole Secondarie di Primo Grado**

### Letteratura italiana

Nel difficile rapporto fra Juan e il padre Ricardo si celano le tensioni e le incomprensioni che ogni adolescente e genitore conoscono. L'insofferenza di Juan alle imposizioni paterne e il rifiuto di essere il figlio perfetto che Ricardo vorrebbe possono avviare una riflessione da parte dello studente sul rapporto intergenerazionale e sul significato delle regole. In ambito letterario, la tematica può essere approfondita attraverso le vite degli autori che ebbero personalmente tensioni con i genitori: Manzoni, Leopardi, Pascoli, Svevo. Il difficile mantenimento dell'ordine sociale e la corruzione delle forze dell'ordine paraguaiane possono richiamare l'attenzione dello studente sulle opere letterarie che hanno approfondito il tema della criminalità organizzata e dell'omertà nei suoi confronti: fra questi, *Il giorno della civetta* di Sciascia, *Io non ho paura* di Ammaniti e *Fotogrammi Stupefacenti, Storia di una Rivincita* di Federico Samaden.

### Storia

La vicenda del film è ambientata in Paraguay. Allo studente possono essere proposti lo studio della geografia e della storia del Paese, fino ai giorni odierni. Nello specifico, possono essere approfonditi i seguenti

avvenimenti della sua storia moderna e contemporanea: la conquista del territorio sudamericano da parte dell'impero spagnolo; la politica delle *reducciones*; l'istruzione ed evangelizzazione da parte delle compagnie missionarie europee; l'indipendenza del Paese nel 1811; i regimi militari novecenteschi di Chavez e Stroesser; la difficile democratizzazione del Paraguay e la sua adesione al Mercosur.

### Scienze

Alla ricerca di sé e in fuga dalla vita paterna apparentemente perfetta, Juan cade nella rete dei trafficanti di droga senza scrupoli. L'abuso di alcol e sostanze stupefacenti, per i quali sviluppa una dipendenza, lo porta a ridurre il livello d'attenzione e ad abbassare la cognizione del pericolo. Lo studente può approfondire il tema delle dipendenze (alcol, droga o qualsiasi altra forma di assuefazione) dal punto di vista chimico e scientifico, studiando il ruolo dei neurotrasmettitori e i danni che queste sostanze apportano al cervello e all'intero organismo.

### Cittadinanza

L'intera vicenda del film si presta a un approfondimento dal punto di vista dell'educazione civica. Fra le tematiche che possono essere sviluppate segnaliamo il rispetto per l'ambiente (ecologia e riutilizzo dei materiali – si veda il collegamento con Musica); l'importanza delle forze dell'ordine e della loro integrità; il confronto positivo fra genitori e figli; il valore dell'amicizia; la negatività dell'uso della violenza e delle armi; gli effetti sul corpo umano dell'assunzione di alcol e droghe; la criminalità organizzata e il rischio di coinvolgimento dei più giovani; il ruolo delle case-famiglia, degli oratori e degli educatori come modello di crescita e alternativa alla strada.

### Religione

Riflettendo la drammaticità del Paraguay odierno, il film mostra il degrado sociale e umano del Paese, diviso fra élites benestanti e periferie poverissime. La corruzione e il dilagare dei gruppi di malavita organizzata (*narcos*) costituiscono altri seri problemi per il mantenimento dell'ordine

pubblico. Il film si presta quindi per un dibattito collettivo sui temi della povertà, della droga, della violenza organizzata, del disagio giovanile e della corruzione ma offre anche interessanti stimoli per la ricerca di soluzioni a tali problematiche. La figura di Padre Mario, il missionario che salva Juan, favorisce una riflessione sul ruolo dei missionari di oggi nelle periferie del mondo e sulla loro opera di assistenza, non solo morale ma spesso anche materiale, offerta a coloro che sono soli o nel bisogno. Il facile collegamento tra il missionario del film e Don Pino Puglisi, sacerdote siciliano vittima della mafia, permette allo studente di interrogarsi sul valore della vita e sull'importanza di non avere paura per difendere ciò in cui si crede.

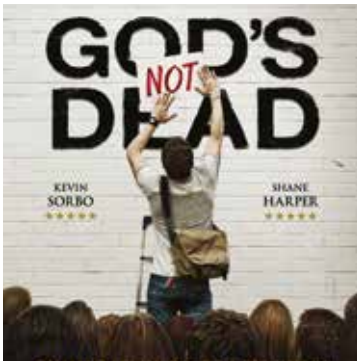
### Musica

Nella parrocchia di Padre Mario, il missionario protagonista del film, i ragazzi hanno la possibilità di frequentare un corso di musica. Gli strumenti musicali che utilizzano sono ottenuti con materiali riciclati o di scarto, come legno, bidoni e bottiglie di plastica. Lo studente può approfondire la storia degli strumenti musicali, da quelli tradizionali a quelli più recenti, ma può anche cimentarsi in prima persona nella costruzione di uno strumento musicale "ecologico".

### **DISTRIBUZIONE IN ITALIA**

La pellicola ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra i quali: miglior film e miglior regia al *Mirabile Dictu Film Festival*; miglior film al *Washington West Film Festival*; il *Peace on Earth Film Festival* di Chicago; la Palma d'Oro del Messico; la Palma d'Argento al *FAME'US International Film Festival* di Belgrado; miglior film all'*International Independent Film Award* di La Jolla, U.S.A. e ha ottenuto lo speciale riconoscimento del pubblico all'*ARFECINE Festival de Cine Religioso* di Buenos Aires; ha vinto, come miglior film spirituale, lo *Swedish International Film Festival* di Stoccolma. La pellicola è stata selezionata ai *Film Festival* di Londra, Miami, Los Angeles, Madrid, Atlanta, Long Beach e Nazareth.

Per maggiori informazioni: **[www.ilmissionariofilm.it](http://www.ilmissionariofilm.it)**



*“La fede e la ragione sono come le due ali con le quali lo spirito umano s’innalza verso la contemplazione della Verità”<sup>1</sup>.*

**Lettura consigliata:** DIO NON E’ MORTO - Prove dell’Esistenza di Dio in un’Epoca di Incertezza (autore Rice Brooks, ed. Dominus Production)

## PREMESSA

La ricerca di un Essere superiore è antica come la storia dell’uomo. Come potrebbe il genere umano vivere e accettare gli avvenimenti, sempre più frequentemente drammatici, senza affidarsi a un Principio di massima moralità, a un’Idea che gli conferisca forza e fiducia nell’avvenire?

Dio, la grande parola usata e spesso abusata nella storia, ha da sempre affascinato e turbato gli animi degli uomini, impegnati a domandarsi se “colui che tutto move”, per riprendere le parole dantesche, esistesse realmente. La ricerca di Dio, di un Ideale superiore alle debolezze del genere umano, di una ragione di vita hanno animato i più profondi e complessi dibattiti: se Dio esiste, qual è il Suo ruolo nella Storia? Se è onnipotente e onnisciente, perché permette che si verifichino guerre, disastri naturali, epidemie, atti di violenza e persecuzione? E se, al contrario, Dio non esistesse, a che scopo continuare a invocare il Suo nome?

Il film *GOD’S NOT DEAD* affronta la delicatissima tematica del confronto tra religione e scienza, tra il mondo immanente e quello trascendente. Stimola la riflessione sul libero arbitrio umano e spinge a interrogarsi sui grandi valori della vita.

<sup>1</sup> Papa Giovanni Paolo II, *Fides et Ratio*, Enciclica ai Vescovi della Chiesa Cattolica circa i rapporti tra fede e ragione, 1998.

### **IL CONTESTO DEL FILM**

*GOD'S NOT DEAD* si snoda lungo l'asse, non necessariamente conflittuale, del rapporto tra fede e ragione, tra sentimento religioso e scienza. Intreccia fra loro storie diverse, accomunate dalla riflessione sulla fede e sulla non-credenza.

La sfida accademica tra lo studente e il professore riguardo l'esistenza di Dio porta a riflettere sulla natura umana e sul ruolo del libero arbitrio. Ciò che il giovane Josh Wheaton contesta al suo docente non è tanto l'assenza di fede in Dio, bensì il fatto che il professor Radisson esiga l'accettazione della sua tesi da parte degli studenti, senza lasciare loro facoltà di scelta. Il dibattito si allarga poi alla moralità o immoralità delle azioni umane e al concetto del Male, riproponendo tesi di scienziati e filosofi, in un crescendo di interrogazioni e di dubbi sul senso dell'esistenza.

Le vicende intrecciate nel film, tra cui una toccante storia di malattia e una di abbandono familiare, convergono nelle grandi domande che assillano l'essere umano da sempre: Dio esiste? E se esiste, in che relazione è con le Sue creature?

*GOD'S NOT DEAD* s'ispira a un avvenimento realmente accaduto in alcune Università americane, dove gli studenti hanno dovuto abiurare la propria fede dietro pressione del loro insegnante. Per alcuni di questi casi sono state aperte delle cause legali, dettagliate nei titoli di coda del film.

### **TRAMA DEL FILM**

Al centro della storia, una sfida intellettuale tra una matricola universitaria, Josh Wheaton (Shane Harper), e un prestigioso docente di filosofia, il Professor Radisson (Kevin Sorbo). Superbo e autoritario, il Professor Radisson ha costruito la sua brillante carriera e la sua intera vita privata sulla tesi che Dio non sia mai esistito e che ogni religione sia un'inutile superstizione. Di forte temperamento, esige, quindi, che gli studenti del suo corso sposino la stessa idea. La matricola Josh, unico tra i suoi compagni, non accetta la negazione della fede imposta dal professore ai



suoi studenti. Superando difficoltà esterne e momenti di crisi interiore, il giovane dovrà dimostrare l'esistenza di Dio al professore e all'intera classe. Con la colonna sonora dei Newsboys, *God's NOT Dead* è un film in cui s'intrecciano fede e dubbio, spingendo adolescenti e adulti a interrogarsi sui grandi temi dell'esistenza.

### CAST ARTISTICO E TECNICO

Il film è interpretato da **Kevin Sorbo**, protagonista della serie televisiva *Hercules, the Legendary Journeys* (1993-1999) e vincitore del premio *MovieGuide Award for Most Inspirational Performance of the Year* con il film *What If* (2011).

Con lui **Shane Harper**, già famoso con *High School Musical 2* e autore del singolo *Hold You Up*, e il reverendo David A.R. White, partner nella produzione *Pure Flix Entertainment*.

Completano il cast Willie e Korie Robertson, protagonisti del fortunato show americano *Duck Dynasty*, e la band cristiana Newsboys, quattro volte nominata ai *Grammy Music Awards* e campione d'incassi con il singolo *God's Not Dead*.

Ispirato da quest'ultimo e dal libro di **Rice Broocks** (*God's Not Dead: Evidence for God in an Age of Uncertainty*, 2013), il film, scritto da Cary Solomon e Chuck Konzelman, è stato diretto da **Harold Cronk**. Prodotto, fra gli altri, da Elizabeth Travis e Michael Scott, è stato girato presso la Louisiana State University di Baton Rouge, Los Angeles, e la Reliant Arena di Houston, durante un concerto della band Newsboys.

### COLLEGAMENTI DIDATTICI

Il film *GOD'S NOT DEAD*, per l'argomento filosofico trattato, offre importanti spunti di discussione e di approfondimento al programma didattico delle scuole secondarie di secondo grado e delle scuole secondarie di primo grado. Di seguito una breve sintesi delle ricadute didattiche.

## I. Collegamenti interdisciplinari per le Scuole Secondarie di Secondo Grado

### Filosofia

1. La ricerca dell'Essere nella filosofia antica: Platone e Aristotele
2. Anselmo d'Aosta: la prova ontologica dell'esistenza di Dio
3. Le 5 vie per ammettere Dio, secondo Tommaso d'Aquino
4. La Sostanza di Spinoza
5. Pascal e la scommessa su Dio
6. Kant: "Il cielo stellato sopra di me, la legge morale dentro di me"
7. Feuerbach: Dio è una proiezione dell'uomo
8. Dio è morto, secondo Nietzsche
9. Kierkegaard e l'esistenzialismo
10. Freud: la religione incarna i più antichi desideri umani

### Letteratura

1. Tra fede e ragione: la *Commedia* e le altre opere dantesche
2. Etica e politica nel Rinascimento: Guicciardini e Machiavelli
3. *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: Galileo Galilei
4. Vico e *La Scienza Nuova*: mente umana e mente divina
5. Tra spirito illuministico e cultura romantica: la Provvidenza di Manzoni
6. Esiste un Dio? Il pessimismo cosmico di Leopardi
7. Dostoevskij e la morale di Dio
8. Conciliare religione e scienza: *Il Santo* di Fogazzaro

### Storia

1. Dopo la Riforma: il caso Galileo
2. Il secolo dei Lumi: fra naturalismo e deismo
3. L'uomo nuovo della Rivoluzione francese
4. Pio IX: il *Syllabus* e il *Dei Filius*
5. I totalitarismi del XX secolo: il razionalismo contro la fede
6. Primo Levi: dopo Auschwitz non può esistere alcun Dio
7. Per la difesa della libertà: il *samizdat* sovietico
8. Il Concilio Vaticano II e la *Gaudium et Spes*
9. *Fides et Ratio*: la conciliazione di Giovanni Paolo II

### Biologia

1. Il trionfo della ragione scientifica: Copernico, Keplero, Newton
2. Darwin e l'*Origine delle specie*
3. Il XX secolo: Einstein, il Big Bang, la fisica quantistica
4. Dio e la scienza oggi: Zichichi, Tartaglia, Hewish, Davies, Aczel
5. VMAT2: il gene di Dio

### Religione

1. La ricerca di Dio
2. Il Gesù della storia e il Gesù della fede
3. La buona scienza (bioetica, fecondazione assistita, aborto ed eutanasia)

## **II. Collegamenti Interdisciplinari per le Scuole Secondarie di Primo Grado**

### Letteratura italiana

1. Tra fede e ragione: *La Divina Commedia* di Dante Alighieri
2. Etica e politica nel Rinascimento: *Il Principe* di Machiavelli
3. *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: Galileo Galilei
4. L'Illuminismo e la creazione di una fede "naturalistica"
5. La Provvidenza di Manzoni e la fede nel Romanticismo
6. Il pessimismo cosmico di Leopardi
7. *Se questo è un uomo* di Primo Levi: dopo Auschwitz non può esistere alcun Dio

### Storia

1. Galileo Galilei e la nascita del metodo scientifico
2. L'Illuminismo: la ragione come guida
3. L'uomo nuovo della Rivoluzione francese
4. La fede e il Romanticismo
5. I totalitarismi perfetti e il razionalismo: nazismo e comunismo

### Scienze

1. Il trionfo della ragione scientifica: Copernico, Keplero, Newton
2. Darwin e l'*Origine delle specie*

### 3. Il XX secolo: Einstein e il Big Bang

#### Educazione Civica

Riflessione e dibattito sugli articoli della Costituzione Italiana che garantiscono le libertà civili, in particolare la libertà di pensiero e religiosa.

#### Religione

1. Le fedi nel mondo
2. Il significato di fede
3. Il bisogno di credere
4. Che cos'è l'ateismo

#### Musica

1. Musica sacra e profana: caratteristiche a confronto
2. Le canzoni degli anni '60 e '70: *Dio è morto* di Francesco Guccini.  
Analisi del testo e della musica

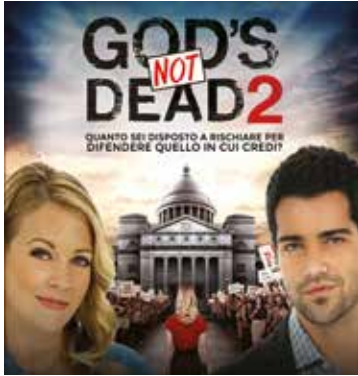
#### Arte e Immagine

1. Iconografia della crocifissione attraverso i secoli
2. Cristo morto nelle opere d'arte
3. Cristo risorto nelle opere d'arte

### **DISTRIBUZIONE IN ITALIA**

Lanciato negli USA da *Pure Flix Entertainment*, *GOD'S NOT DEAD* ha conseguito brillanti e inaspettati successi: con oltre dieci milioni di biglietti emessi nei soli Stati Uniti d'America, rappresenta uno dei principali successi di film etico-motivazionali degli ultimi anni, dando riscontro all'esigenza di risposte ai grandi quesiti esistenziali da parte del pubblico più giovane. In Italia il film è stato distribuito da Dominus Production in più di 200 sale cinematografiche.

Per maggiori informazioni: [www.godsnotdead.it](http://www.godsnotdead.it)



*“Chi dunque mi riconoscerà davanti agli uomini, anch’io lo riconoscerò davanti al Padre mio che è nei cieli; chi invece mi rinnegherà davanti agli uomini, anch’io lo rinnegherò davanti al Padre mio che è nei cieli”<sup>1</sup>.*

**Lettura consigliata:** L’Uomo, il Mito, il Messia (autore Rice Brooks, ed. Dominus Production)

## PREMESSA

Secondo quale criterio si stabilisce quali argomenti possano essere affrontati pubblicamente e quali debbano invece essere discussi in forma esclusivamente privata? In cosa consistono la libertà di espressione e di parola? Fino a che punto il diritto a difendere i propri valori non invade la sfera di libertà altrui?

Il film God’s Not Dead 2 si snoda lungo il delicato rapporto fra Stato e Chiesa, tra le regole del mondo secolare e la volontà di proclamare ciò in cui si crede: quando persino una verità documentata da prove storiche sembra essere messa in discussione, fino a quale limite si è disposti a rischiare per sostenere la propria idea di fronte alla pubblica piazza?

## IL CONTESTO DEL FILM

Ispirato a numerose cause legali americane che hanno visto i Cristiani accusati di proselitismo nella società civile, God’s Not Dead 2 riflette su quale rapporto esista fra la religione e lo Stato e dove si collochi la linea di demarcazione tra il sentimento religioso e la laicità.

La storicità di Gesù Cristo – illustrata da Grace Wesley agli alunni della sua classe di liceo – diventa argomento centrale della causa legale che vede la docente, cristiana, accusata di aver violato la separazione fra Stato e Chiesa. La riflessione si estende poi al concetto di “libertà di

<sup>1</sup> Matteo 10, 32-33.

espressione” e al diritto di manifestare i propri valori nella società civile. Intrecciando fra loro storie diverse, accomunate dalla ricerca della verità e di un senso alla propria vita, il film *God’s Not Dead 2* invita a domandarsi se Dio debba essere bandito dal pubblico dibattito e fino a che punto si sia disposti a rischiare personalmente e professionalmente per difendere ciò in cui si crede.

### **LA TRAMA DEL FILM**

Basato su un caso legale reale, *GOD’S NOT DEAD 2* è ambientato in un aula di tribunale dove un giovane avvocato (Jesse Metcalfe) deve difendere un’insegnante di liceo, Grace Wesley (Melissa Joan Hart), dall’accusa di proselitismo durante le sue lezioni. L’accusa, rappresentata da uno dei più prestigiosi avvocati americani (Ray Whise), vuole creare un precedente finalizzato alla rimozione di ogni argomentazione di fede dai luoghi pubblici. La difesa riserverà alcune sorprese. Con la colonna sonora dei Newsboys, *GOD’S NOT DEAD 2* è un film in cui s’intrecciano storia e attualità, fede e agnosticismo, spingendo adolescenti e adulti a interrogarsi sui temi più profondi dell’esistenza.

### **CAST ARTISTICO E TECNICO**

Il film è interpretato da Melissa Joan Hart, protagonista delle serie televisive *Sabrina*, *vita da strega* e *Melissa & Joey*.

Con lei Jesse Metcalfe - considerato una delle stelle nascenti di Hollywood -, Ray Wise, famoso per le serie *Twin Peaks*, *RoboCop*, *Criminal Minds*, *NCIS*, *Law and Order: SVU*), Hayley Orrantia (*The Goldbergs*, *The X Factor*) ed Ernie Hudson (*Ghostbusters*, *Ghostbusters 2*).

Dal cast originale di *God’s Not Dead* ritornano i preferiti dal pubblico: David A.R. White (Reverendo Dave), Benjamin Onyango (Reverendo Jude), Trisha LaFache (Amy Ryan) e Paul Kwo (Martin Yip). Completano il cast Sadie Robertson - protagonista del fortunato show americano *Duck Dynasty* -, Pat Boone e la band cristiana Newsboys, vincitrice di sei Dischi d’Oro, nominata ai Grammy Music Awards e campione d’incassi con i singoli *We Believe* e *God’s Not Dead*.

Ispirato da quest’ultimo e dal libro di Rice Broocks (*Man, Myth, Messiah*

– Answering History's Greatest Question, 2016), il film - scritto da Cary Solomon e Chuck Konzelman - è stato diretto da Harold Cronk. Prodotto da Elizabeth Travis, Michael Scott e dal compianto Russell Wolfe, God's Not Dead 2 è ispirato a numerose cause legali americane che hanno trattato i temi della libertà di pensiero e di opinione.

### **Collegamenti Didattici**

Il film God's Not Dead 2, per gli argomenti trattati, offre importanti spunti di discussione e di approfondimento al programma didattico delle scuole superiori e delle scuole medie inferiori. Di seguito una breve sintesi delle ricadute didattiche.

## **I. Collegamenti interdisciplinari per le Scuole Secondarie di Secondo Grado**

### Storia

1. Antagonisti e collaboratori: il rapporto tra Chiesa e Stato dalle origini del Cristianesimo al XXI secolo (a titolo esemplificativo, suggeriamo un approfondimento sulle relazioni fra potere temporale e spirituale dal Medioevo alla contemporaneità, soffermandosi in particolar modo sulla nascita dello Stato moderno, sulle secolarizzazioni settecentesche, sulla ritrovata alleanza “trono-altare” della Restaurazione” e sulla “questione romana”)
2. Suddito o fedele? Come essere cristiano nel moderno Stato europeo
3. Ricercare Dio nel secolo dei Lumi
4. L'uomo nuovo della Rivoluzione francese
5. Il caso italiano: Cavour, il non expedit e i Patti Lateranensi
6. La religione di fronte ai totalitarismi
7. L'avvento della democrazia e lo Stato di diritto
8. Dalla persecuzione alla tolleranza: il lungo percorso verso l'accettazione delle religioni (a titolo esemplificativo, suggeriamo: l'Editto di Costantino, le guerre di religione in età moderna, gli editti di tolleranza settecenteschi)
9. In fuga dall'intolleranza: gli Stati Uniti d'America (si suggerisce un approfondimento sulla lettera di Thomas Jefferson del 1802 e sulla sua celebre frase “A wall of separation between State and Church”)

10. Le Dichiarazioni di fine '700 e il diritto di libertà religiosa
11. Il XXI secolo e le Costituzioni democratiche (a titolo esemplificativo, suggeriamo: confronto tra Statuto Albertino e Costituzione italiana; confronto tra le Costituzioni democratiche europee del secondo '900; la Dichiarazione universale dei diritti umani delle Nazioni Unite)
12. La non-violenza: dal messaggio cristiano ai pacifismi del XX secolo (Martin Luther King, Mahatma Gandhi)
13. Che cos'è una fonte storica? Breve storia della storiografia

### Diritto

1. La nozione di diritto
2. Cosa rende tale un diritto e in che relazione è con gli altri diritti?
3. La forza della Common Law nella giurisdizione anglosassone
4. “Diritto di parola” e “libertà religiosa”: genesi ed evoluzione dei due concetti
5. La Costituzione degli Stati Uniti d'America e il Bill of Rights
6. Stato cristiano o laico? Lo Statuto Albertino e la Costituzione del 1948
7. Lo Stato di diritto, conquista novecentesca

### Filosofia

1. La nozione di Stato nella filosofia antica
2. L'avvento del Cristianesimo e la nuova moralità
3. Alle origini del rapporto Chiesa-Stato: la “dottrina delle due spade”
4. Il sovrano: primo cristiano o monarca indipendente? Le opere di San Paolo, Sant'Agostino, San Tommaso d'Aquino
5. Lo Stato moderno, autonomo dalla religione: Machiavelli e Bodin
6. I fautori della tolleranza religiosa: Erasmo da Rotterdam e Thomas More
7. Lo Stato assoluto di Hobbes
8. Il contrattualismo seicentesco
9. John Locke e l'Epistola sulla Tolleranza
10. La tolleranza dell'Illuminismo e il Contratto sociale di Rousseau
11. Tornare alle origini: Burke e le Riflessioni sulla Rivoluzione francese
12. La religione e lo Stato oggi: riflessioni e approfondimenti (Il problema



dell'ateismo di Augusto Del Noce; Religione e vita civile. Il Cristianesimo nel postmoderno di Vittorio Possenti; La religione e lo stato moderno di Christopher Dawson)

### Letteratura

1. Il De civitate Dei di Agostino d'Ippona
2. Tra Stato e Chiesa: il De Monarchia e il canto XXI del Purgatorio di Dante Alighieri
3. Etica e politica nel Rinascimento: Guicciardini e Machiavelli
4. La democrazia in America di Alexis de Tocqueville
5. Dostoevskij e la morale di Dio

### Biologia

1. Il DNA, specchio dell'essere umano
2. Cosa significa credere? L'influenza sul cervello
3. Può un'idea creare dipendenza?
4. Si può riconoscere chi mente?

### Religione

1. I Vangeli a confronto
2. Il Gesù storico
3. La Sacra Sindone
4. La non-violenza di Gesù di Nazareth
5. Morire per ciò in cui si crede, ancora oggi

## **II. Collegamenti Interdisciplinari per le Scuole Secondarie di Primo Grado**

### Storia

1. Antagonisti e collaboratori: il rapporto tra Chiesa e Stato dalle origini del Cristianesimo al XXI secolo (a titolo esemplificativo, suggeriamo un approfondimento sulle relazioni fra potere temporale e spirituale dal Medioevo alla contemporaneità, soffermandosi in particolar modo sulla nascita dello Stato moderno, sulla ritrovata alleanza “trono-altare” della

- Restaurazione” e sulla “questione romana”)
2. Ricercare Dio nel secolo dei Lumi
  3. L'uomo nuovo della Rivoluzione francese
  4. Il caso italiano: Cavour, il non expedit e i Patti Lateranensi
  5. La religione di fronte ai totalitarismi
  6. Dalla persecuzione alla tolleranza: il lungo percorso verso l'accettazione delle religioni (a titolo esemplificativo, suggeriamo: l'Editto di Costantino, le guerre di religione in età moderna, gli editti di tolleranza settecenteschi)
  7. In fuga dall'intolleranza: gli Stati Uniti d'America
  8. Le Dichiarazioni di fine '700 e il diritto di libertà religiosa
  9. Il XXI secolo e le Costituzioni democratiche (a titolo esemplificativo, suggeriamo: confronto tra Statuto Albertino e Costituzione italiana; la Dichiarazione universale dei diritti umani delle Nazioni Unite)
  10. La non-violenza: dal messaggio cristiano ai pacifismi del XX secolo (Martin Luther King, Mahatma Gandhi)
  11. Che cos'è una fonte storica?

### Letteratura italiana

1. Tra Stato e Chiesa: il De Monarchia e il canto XXI del Purgatorio di Dante Alighieri
2. Etica e politica nel Rinascimento: Il Principe di Machiavelli

### Scienze

1. Il DNA, specchio dell'essere umano
2. Cosa significa credere? L'influenza sul cervello
3. Può un'idea creare dipendenza?
4. Si può riconoscere chi mente?

### Religione

1. I Vangeli a confronto
2. Il Gesù storico
3. La Sacra Sindone
4. La non-violenza di Gesù di Nazareth
5. Morire per ciò in cui si crede, ancora oggi

6. Che cos'è l'ateismo?

Educazione civica

1. Nozioni di diritto e di dovere
2. Libertà: parola dai mille volti
3. Il diritto di espressione e la censura
4. Stato laico = Stato senza Dio?
5. La forza della solidarietà

Musica

1. Musica sacra e profana: caratteristiche a confronto
2. Le canzoni degli anni '60 e '70: Dio è morto di Francesco Guccini. Analisi del testo e della musica.

Arte e Immagine

1. Iconografia della crocifissione attraverso i secoli
2. Cristo morto nelle opere d'arte
3. Cristo risorto nelle opere d'arte
4. Le opere d'arte e la censura

**DISTRIBUZIONE IN ITALIA**

Lanciato negli USA da Pure Flix Entertainment e preceduto da God's Not Dead – film campione di incassi con oltre dieci milioni di biglietti emessi nei soli Stati Uniti d'America - God's Not Dead 2 rappresenta uno dei principali successi di film etico-motivazionali degli ultimi anni, dando riscontro della forte esigenza di risposte ai grandi quesiti esistenziali da parte del pubblico giovane, e non solo. In Italia il film è distribuito - al cinema e homevideo - da Dominus Production.



***“E Dio ha fatto risplendere in noi la luce [...] Però noi abbiamo questo tesoro in vasi di creta, perchè appaia che questa potenza straordinaria viene da Dio e non da noi”<sup>1</sup>.***

**Lettura consigliata:** La Grande Storia Della Carità (autore Francesco Agnoli)

## **PREMESSA**

*Diverso* è il termine generalmente associato alla persona che non corrisponde ai canoni estetici, culturali o religiosi ai quali si è abituati. Ancora più difficile risulta accettare la diversità quando significa disabilità e malattia. La conoscenza di chi è limitato nel corpo o nella mente può in realtà rivelarsi una straordinaria fonte di arricchimento, mostrando l'esistenza di percorsi di vita alternativi ma non per questo meno soddisfacenti.

Il film *MARIE HEURTIN*, ispirato alla storia vera di una ragazza sordocieca sin dalla nascita, racconta con sensibilità l'incontro e la scoperta reciproca tra due mondi solo apparentemente incapaci di comunicare e spinge a domandarsi se *diversità* sia davvero sinonimo d'*incapacità*.

## **IL CONTESTO DEL FILM**

La storia si basa sulla contrapposizione fra il suono e il silenzio, tra l'oscurità e la luce. Il mondo al quale Marie appartiene sembra impossibilitato a conoscere la realtà composta da immagini, musica e parole; da parte sua Suor Marguerite (insegnante presso il convento al quale è stata affidata la bambina) non sa come liberare Marie dal buio dei

---

<sup>1</sup> 2 Corinzi 4, 6-9

suoi limiti fisici.

Protagoniste del loro rapporto saranno la determinazione dell'una e la fiducia dell'altra, che consentiranno di scoprire la bellezza della diversità altrui e di emozionarsi anche della più semplice manifestazione di vita.

## LA TRAMA

Sullo sfondo della campagna francese di fine Ottocento, Marie Heurtin, sordomuta e cieca fin dalla nascita, viene affidata al convento delle suore di Larnay. Malgrado l'iniziale opposizione della madre superiore, Suor Marguerite, forte nell'animo eppur debole nel fisico, ottiene la tutela della fanciulla e vive come missione personale la liberazione di quella piccola anima, che il buio delle sue incapacità ha reso selvaggia.

Affrontando momenti di scoraggiamento e profonde crisi interiori, Suor Marguerite e Marie dovranno intraprendere un percorso intenso di amore e fiducia, superando i reciproci limiti, per scoprire una realtà che comunica senza parole.

## CAST ARTISTICO E TECNICO

Il film è ambientato presso il convento delle Figlie della Saggezza di Larnay, nelle vicinanze di Poitiers, in Francia. L'istituto, nato come struttura religiosa che ospitava ed educava ragazze sorde e povere, è tutt'oggi un centro per bambini non udenti. Jean-Pierre Améris – regista, fra gli altri, delle pellicole *Les aveus de l'innocent* (1996) e *Poids léger* (2001) – si è recato personalmente presso l'istituto di Larnay e ha dichiarato di essersi sentito in dovere, dopo aver incontrato i bambini del centro, di raccontare la storia di Marie e di chi, come lei, comunica esclusivamente mediante il tatto e i gesti.

La giovane attrice protagonista, **Ariana Rivoire** – realmente sorda sin dalla nascita - è stata scelta durante il casting svoltosi presso l'istituto nazionale dei Giovani Sordi di Chambéry, dove Ariana viveva. Di lei Améris ha detto: “Ho individuato una persona che non si era presentata al casting perché, mi ha poi riferito, aveva dimenticato di iscriversi! È stata un'immediata evidenza, era lei e nessun'altra”. Accanto a lei - nei

panni di Suor Marguerite - **Isabelle Carré**, vincitrice del *Premio Romy Schneider*, dei *Premi César e Lumière* per il ruolo nel film *Se souvenir des belles choses* e protagonista, fra gli altri, delle pellicole *Beau fixe* (1992), *Le Hussard sur le toit* (1996) *La femme défendue* (1998), *Les sentiments* (2003) e *Entre ses mains* (2005). Completa il cast **Brigitte Catillon**, che interpreta la Madre Superiore del convento di Larnay, attrice già nota per i film *Ne retourne pas* (2009), *Turk's Head* (2010) e *Love is in the Air* (2013).

### COLLEGAMENTI DIDATTICI

Il film *MARIE HEURTIN*, per le tematiche trattate, offre importanti spunti di discussione e di approfondimento al programma didattico delle scuole secondarie di primo e di secondo grado.

#### I. Collegamenti interdisciplinari per le Scuole Secondarie di Secondo Grado

##### Filosofia

1. Un errore da eliminare: il disabile secondo Platone e Aristotele
2. Il disabile come un malato: le *Lettere* di Diderot sulle persone cieche e sorde
3. “La malattia non è senza valore per la conoscenza”: l’esperienza di Nietzsche
4. L’eugenetica di Galton e le sue conseguenze storiche
5. Foucault e la *Storia della follia nell’età classica*

##### Letteratura

La vicenda di Marie Heurtin, ragazza rifiutata dalla società in quanto disabile, si presta al collegamento con le opere che hanno sviluppato il tema della diversità e dell’emarginazione. Per la letteratura italiana, segnaliamo:

1. *Rosso Malpelo* di Giovanni Verga
2. *L’ultimo canto di Saffo* di Leopardi, nonché *Il passero solitario*
3. Il racconto della peste e del lazzaretto ne *I promessi Sposi* di Manzoni
4. La figura di Cinto ne *La luna e i falò* di Pavese

5. La figura di Ueseppe ne *La storia* di Elsa Morante
6. *La lunga vita di Marianna Ucrìa* di Dacia Maraini
7. *La giornata d'uno scrutatore* di Calvino
8. *Nati due volte* di Giuseppe Pontiggia

Fra le opere straniere, segnaliamo:

1. Il personaggio di Quasimodo in *Notre Dame de Paris* di Victor Hugo
2. *Oliver Twist* di Charles Dickens
3. Il personaggio di Philip Wakem ne *The Mill on the Floss* di George Eliot
4. *L'idiota* di Dostoevskij
5. *The Miracle Worker* di William Gibson
6. *The Secret Garden* di Frances Burnett
7. L'intero ciclo dei *Rougon Macquart* di Émile Zola

### Storia

1. La storia di Marie Heurtin (1885-1921): *Une âme en prison* di Louis Arnould (1900)
2. Studio della Congregazione delle Figlie della Saggezza (fondata nel 1703) e degli altri ordini e istituzioni fondati o promossi dalla Chiesa cattolica durante l'età moderna, per assistere malati ed emarginati
3. Confronto tra Marie Heurtin e le americane Helen Adams Keller e Laura Bridgman che, seppur sordocieche, conseguirono brillanti risultati accademici e professionali
4. L'invenzione del linguaggio Braille e dei metodi comunicativi senza l'uso di parole

La vicenda di Marie Heurtin, esempio di come la disabilità possa diventare un punto di forza per rivelare modalità di vita alternative, contrasta radicalmente con la politica attuate dal nazismo e dai regimi odierni, che fecero dell'eliminazione dell'individuo diverso o imperfetto uno dei loro capisaldi o che ne stanno riproponendo versioni aggiornate. A tal proposito, si vedano il programma d'eutanasia *Aktion T4* e il "nuovo nazismo" dell'Isis nei confronti dei bambini disabili. La storia di Marie

Heurtin, vissuta in un'epoca in cui gli istituti religiosi costituivano l'unica alternativa ai manicomi, si presta inoltre a un approfondimento sul TSO e sulla legge Basaglia del 1980.

### Religione

1. La Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità
2. La *Lega del Filo d'Oro* e le associazioni di volontariato che assistono i disabili
3. Il valore dell'amicizia, oltre le differenze
4. "Diverso da chi?": imparare dalle persone non-autosufficienti
5. Quanto è difficile fidarsi dell'altro?

### Diritto

1. Esposti o destinati al monte Taigeto: il destino dei bambini malati nel mondo antico
2. Il diritto assoluto del *pater familias*
3. Per salvare i sani: Cicerone e Seneca a favore dell'infanticidio
4. La *Convention on the Rights of Persons with Disabilities* dell'Onu
5. I diritti dei disabili in Italia: dall'articolo 38 della Costituzione alla legge 104/1992

### Biologia

1. Il funzionamento e le malformazioni dei sensi: sordità, cecità, ipovisione, mutismo
2. Negli occhi di un non-vedente: come comunicare con il mondo esterno senza colori né luci
3. La musica oltre le note: cos'è la vibrazione e come arriva all'orecchio di una persona sorda
4. I sensi "di secondo grado": quando tatto, olfatto e gusto aiutano a vedere e sentire
5. Malformazioni genetiche e malattie ereditarie: il DNA errato
6. Handicap, disabilità, menomazione secondo l'OMS: le classificazioni dell'ICIDH e dell'ICF
7. Sopravvivono solo i migliori? Il darwinismo applicato alla società



### Storia dell'Arte

1. Dipingere mentre tutto si offusca: *Le ninfee* di Monet
2. Scoprire Van Gogh toccando le sue opere: l'esperienza del Museo di Amsterdam
3. *Le ballerine* di Degas e la sua fotofobia
4. *La bambina malata* di Munch
5. Perdere la vista e scoprire l'arte: John Bramblitt
6. Dipingere senza aver mai visto: Esref Armagan
7. Quando i piedi sostituiscono le mani: Huang Guofu e Simona Atzori

### Educazione Fisica

1. Realizzare un sogno superando i limiti: le Paralimpiadi
2. "Volo senza le ali": la ballerina Simona Atzori
3. Alex Zanardi: dall'automobilismo all'*handbike*

## **II. Collegamenti interdisciplinari per le Scuole Secondarie di Primo Grado**

### Letteratura italiana

La vicenda di Marie Heurtin, ragazza rifiutata dalla società in quanto disabile, si presta al collegamento con le opere letterarie che hanno sviluppato il tema della diversità e dell'emarginazione. Fra queste, segnaliamo:

1. *Rosso Malpelo* di Verga
2. *L'ultimo canto di Saffo* di Leopardi, nonché *Il passero solitario*
3. Il racconto della peste e del lazzaretto ne *I promessi Sposi* di Manzoni
4. La figura di Cinto ne *La luna e i falò* di Pavese
5. La figura di Useppe ne *La storia* di Elsa Morante
6. *La lunga vita di Marianna Ucrìa* di Dacia Maraini
7. *La giornata d'uno scrutatore* di Calvino
8. *Nati due volte* di Giuseppe Pontiggia

### Storia

1. La storia di Marie Heurtin (1885-1921): *Une âme en prison* di Louis Arnould (1900)
2. Studio della Congregazione delle Figlie della Saggezza (fondata nel 1703) e degli altri ordini e istituzioni fondati o promossi dalla Chiesa cattolica durante l'età moderna, per assistere malati ed emarginati
3. Confronto tra Marie Heurtin e le americane Helen Adams Keller e Laura Bridgman che, seppur sordocieche, conseguirono brillanti risultati accademici e professionali
4. L'invenzione del linguaggio Braille e dei metodi comunicativi senza l'uso di parole

La vicenda di Marie Heurtin, esempio di come la disabilità possa diventare un punto di forza per rivelare modalità di vita alternative, contrasta radicalmente con la politica attuate dal nazismo e dai regimi odierni.

### Scienze

1. Il funzionamento e le malformazioni dei sensi: sordità, cecità, ipovisione, mutismo
2. Negli occhi di un non-vedente: come comunicare con il mondo esterno senza colori né luci
3. La musica oltre le note: cos'è la vibrazione e come arriva all'orecchio di una persona sorda
4. I sensi "di secondo grado": quando tatto, olfatto e gusto aiutano a vedere e sentire
5. Malformazioni genetiche e malattie ereditarie: il DNA errato
6. Sopravvivono solo i migliori? Il darwinismo applicato alla società

### Educazione Civica

Riflessione sulle tematiche e sui valori proposti dal film *MARIE HEURTIN*:

1. Il rispetto dell'altro
2. Lo spirito di sacrificio
3. Il dialogo, al di là delle incomprensioni
4. Convivere accettando le differenze

5. Nei panni di una persona cieca: il percorso di *Dialogo nel Buio*
6. Integrare e non escludere: il bullismo e come sconfiggerlo

### Arte e Immagine

1. Dipingere mentre tutto si offusca: *Le ninfee* di Monet
2. Scoprire Van Gogh toccando le sue opere: l'esperienza del Museo di Amsterdam
3. *Le ballerine* di Degas e la sua fotofobia
4. *La bambina malata* di Munch
5. Perdere la vista e scoprire l'arte: John Bramblitt
6. Dipingere senza aver mai visto: Esref Armagan
7. Quando i piedi sostituiscono le mani: Huang Guofu e Simona Atzori

### Religione

1. La Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità
2. La *Lega del Filo d'Oro* e le associazioni di volontariato che assistono i disabili
3. Il valore dell'amicizia, oltre le differenze
4. "Diverso da chi?": imparare dalle persone non-autosufficienti
5. Quanto è difficile fidarsi dell'altro?

### Musica

1. Comporre musica senza sentire: il genio di Ludwig Van Beethoven
2. Fare musica senza vedere: Andrea Bocelli
3. La vibrazione e l'onda sonora
4. Daniele Gambini: sentire la musica con il corpo

### Educazione Fisica

1. Realizzare un sogno superando i limiti: le Paralimpiadi
2. "Volo senza le ali": la ballerina Simona Atzori
3. Alex Zanardi: dall'automobilismo all'*handbike*

### **DISTRIBUZIONE IN ITALIA**

Prodotto in Francia nel 2014 da *Escazal Film*, *MARIE HEURTIN* è nato dalla volontà del regista, Jean Pierre Améris, di raccontare la vera storia della ragazza sordocieca, vissuta a fine Ottocento presso il convento delle suore di Larnay. “Il film che avevo in mente è luminoso”, ha spiegato Améris: “Volevo raccontare le mani di Marie che toccano gli animali, gli alberi e le facce, movimenti che giungono a diventare l’invenzione di un linguaggio e la storia di una liberazione, di una rinascita”.

Il film è stato portato in Italia da *Mediterranea Productions*. La distribuzione *home-video* è stata affidata a *DOMINUS PRODUCTION*.

Per maggiori informazioni: **[www.marieheurtin.it](http://www.marieheurtin.it)**



***“Non dobbiamo cancellare il nostro passato, anche quando è doloroso, perchè questo passato è la nostra storia ed è ciò che ci rende UNICI”.***

**Lettura consigliata:** Fotogrammi Stupefacenti: Storia di una Rivincita (autore Federico Samaden, ed. Dominus Production)

## **PREMESSA**

La Mia Seconda Volta è un film sull'importanza delle scelte. Ogni giorno, vivendo, ci troviamo di fronte a bivi, più o meno visibili, che ci costringono a scegliere: entrare o uscire, “sì” o “no”. Fa parte della quotidianità di ognuno di noi. Ci sono scelte difficili, quelle che necessitano di attenzione, di riflessione, di tempo. E ci sono quelle facili, immediate, a cui si risponde quasi senza pensarci perché “ci piacciono”. Scelte di testa e scelte di pancia, potremmo dire. Eppure il comune denominatore delle scelte, facili o difficili che siano, è la non-cerchezza della conseguenza.

La Mia Seconda Volta è allora un film sulle conseguenze. Uno spunto di riflessione lasciato ai ragazzi e agli adulti, che non intende fare moralismi né lanciare insegnamenti a tutti i costi. Un quadro il più possibile oggettivo che ogni spettatore potrà guardare per formarsi una propria idea. Senza dimenticare però che il film è ispirato ad una storia vera. E dunque “La mia seconda volta” è un film sulla preziosità della vita. Sui giochi e sull'imprevedibilità di ogni giorno. Sulla consapevolezza che anche volendo, spesso, non si può tornare indietro. Che la vita è una scelta, e ogni scelta porta una conseguenza per noi e per gli altri. Una gioia o un dolore, da accettare. Anche quando non ci piace. Perché è da qui che che può nascere una bellezza ancora più grande.

### LA TRAMA

Diciott'anni, vitale e creativa, un talento ancora da indirizzare: questa è Giorgia (Mariachiara Di Mitri). Brucia dalla voglia di finire la quinta liceo artistico ed evadere dalla provincia dove è cresciuta... la stessa in cui, per studiare all'Accademia di Belle Arti, s'è ritirata Ludovica (Aurora Ruffino). Lei di anni ne ha ventitré e sa già cosa vuole: diventare scenografa. Conoscendosi tramite il fratello di Giorgia (Davide), scopriranno l'imprevedibilità del destino, tra amicizie profonde, amori inaspettati e sogni d'evasione accesi da una variopinta carovana sulle rive d'un lago. Troveranno il coraggio d'affrontare le conseguenze delle loro scelte... perché nessuno è un'isola e il gesto di ognuno, nel bene o nel male, si riflette su tutti gli altri. Un viaggio verso l'età adulta che tocca le speranze, i timori, le difficoltà e le gioie di ogni percorso di crescita.

### CAST ARTISTICO E TECNICO

#### **Cast artistico:**

*Aurora Ruffino, Simone Riccioni, Mariachiara Di Mitri, Federico Russo; e Luca Ward, Ludovica Bizzaglia, Yuri Napoli, Pietro Sarubbi, Ettore Belmondo e con la partecipazione di Isabella Russinova, Beatrice Olla, Paola Sotgiu, Enrico Inserra, Enrico Verdicchio e Daniela Poggi.*

**Regia:** *Alberto Gelpi*

**Sceneggiatura:** *Fabrizio Bozzetti*

**Musiche originali:** *Sandro e Pierpaolo Di Stefano*

**Fotografia:** *Roberto Lucarelli*

**Montaggio:** *Viviana Vittigli*

**Scenografia:** *Viviana Panfili*

**Casting Director:** *Stefano Rabbolini*

**Costumi:** *Noemi Intino*

**Hair Style:** *Alessia Pasqualini*

**Make Up:** *Arianna Semplici*

**Fonico di presa diretta:** *Manuela Patti, Giovanni Frezza*

**Distribuzione:** *Dominus Production, F. Picchi*

**Produzione:** *Linfa Crowd 2.0, S. Riccioni*

**Coproduzione:** *Vargat*

## **COLLEGAMENTI DIDATTICI**

Il film LA MIA SECONDA VOLTA, per le tematiche trattate, offre importanti spunti di discussione e di approfondimento al programma didattico delle scuole secondarie di primo e di secondo grado.

### **I. Collegamenti interdisciplinari per le Scuole Secondarie di Secondo Grado**

#### Filosofia

Giorgia, la giovane protagonista del film, è un'adolescente. Conosce e si relaziona con persone e realtà sfaccettate, ricercando e sperando di individuare in una di queste un modello e il senso della sua esistenza. L'incontro con un ragazzo più grande di lei, la spinge a voler essere diversa, a cercare un cambiamento. La ricerca si fonde e si confonde con quella del *piacere*: tatuaggi, alcol, droga, cattive compagnie diventano gli strumenti con i quali Giorgia s'illude di poter crescere e diventare indipendente. Il film offre pertanto allo studente la possibilità di approfondire il concetto filosofico di piacere e di paragonare i diversi significati che sono stati attribuiti a tale termine. Dal dibattito classico sul piacere, da Platone ad Aristotele, passando per Epicuro e lo stoicismo, la ricerca si estende alla filosofia moderna e contemporanea: Lorenzo Valla con il *De voluptate*, Hobbes e Leibniz, Kant e Marcuse sono alcuni dei pensatori che possono essere studiati. Il tema, inoltre, può essere sviluppato per opposizione: ne è un esempio il *Dialogo sull'indole del piacere e del dolore* di Pietro Verri.

#### Letteratura

Nella ricerca d'indipendenza dalle cure del padre Massimo, Giorgia cela il desiderio di evasione, che ogni adolescente in modo più o meno evidente prova. L'insofferenza di Giorgia alle imposizioni paterne e il rifiuto di essere il figlio perfetto che Massimo vorrebbe possono avviare una riflessione da parte dello studente sul rapporto intergenerazionale e

sul significato delle regole nell'ambiente domestico e civile.

In ambito letterario, tale tematica può essere approfondita attraverso le vite degli autori che ebbero personalmente tensioni con i genitori o che proposero la propria visione del rapporto intergenerazionale: Manzoni, Leopardi, Pascoli, Svevo. Le opere teatrali del mondo classico, da Menandro a Plauto e Terenzio, offrono ulteriori spunti di riflessione. L'argomento può naturalmente essere esteso alle letterature straniere. Fra gli autori, segnaliamo Proust, Kafka, Joyce, Balzac, Shakespeare. Le teorie freudiane sulle relazioni tra i componenti del nucleo familiare si prestano a un approfondimento sia letterario che filosofico.

### Storia

Il film mostra un'emergenza della società contemporanea, il traffico e l'utilizzo di stupefacenti dove le vittime sono gli ultimi anelli della catena, le basi della piramide: i giovanissimi consumatori, gli adolescenti. Questa è la punta di un iceberg che vede come principali protagonisti il formarsi dei "cartelli della droga" nel Centro e Latin America degli anni '60 e '80. L'origine è però ben più lontana, dalle "guerre dell'oppio" del XIX secolo che videro contrapposti l'Impero Cinese e il Regno Unito, che voleva assicurarsi il libero commercio dell'oppio, proibito dalla Cina per il crescente dilagare della tossicodipendenza tra la popolazione. Inoltre si può guardare alla storia contemporanea nazionale con i movimenti anarchico studenteschi del '68 che spingevano per la liberalizzazione delle droghe. L'utilizzo di droghe pesanti come l'eroina, divenne quasi una "moda" in certi ambienti studenteschi con la conseguente caduta di numerosi giovani nella tossicodipendenza e di un allarmante aumento di morti per overdose. Altro spunto alla storia contemporanea è la nascita di movimenti politici pro-liberalizzazione delle droghe, con azioni di lobbies nei governi dei Paesi occidentali.

### Religione

Il rispetto del proprio corpo come tempio dello spirito. L'importanza



della padronanza di sé, per non cadere nella tentazione/curiosità di “provare” e ancora cadere negli eccessi da dipendenze. Alla ricerca di sé e in fuga dalla vita paterna piena di attenzioni e premure, Giorgia si fa attirare da modelli sbagliati. L'importanza di modelli di riferimento sani ed equilibrati per supportare la corretta crescita degli adolescenti. Il film si presta quindi per un dibattito collettivo sui temi del desiderio di evasione provato da tanti giovani, del disagio giovanile, ma offre anche interessanti stimoli per comprendere come affrontare a tali normali step di crescita, passando attraverso un'affettività ordinata, la coscienza di se stessi e la consapevolezza di essere amati da Colui che è Padre.

### Chimica e Biologia

La composizione delle droghe da quelle a base naturale (oppiaci) a quelle totalmente chimiche. Gli effetti delle droghe sul corpo umano includendo anche i danni da uso occasionale di droghe “naturali”, come danni temporanei e permanenti ai neuro-trasmittitori. Il pericolo del cadere nell'abuso di alcol e sostanze stupefacenti, per i quali sviluppa una dipendenza, con l'ulteriore conseguenza di ridurre il livello d'attenzione e abbassare la cognizione del pericolo. Lo studente può approfondire il tema delle dipendenze (alcol, droga o qualsiasi altra forma di assuefazione) dal punto di vista chimico e scientifico, studiando i danni che queste sostanze apportano al cervello e all'intero organismo.

## **II. Collegamenti Interdisciplinari per le Scuole Secondarie di Primo Grado**

### Letteratura italiana

Il desiderio di evasione di Giorgia e la sua ricerca di indipendenza dalle cure paterne può essere inquadrato nella normale percorso di crescita che adolescente - più o meno marcatamente - affronta. Il film porta ad una riflessione da parte dello studente sul rapporto intergenerazionale e sul significato della lealtà verso il nostro prossimo, soprattutto verso chi ci ama. In ambito letterario, la tematica può essere approfondita attraverso le vite degli autori che ebbero personalmente tensioni con i genitori:

Manzoni, Leopardi, Pascoli, Svevo. Invece dal punto di vista dello spaccio di stupefacenti, si può richiamare l'attenzione dello studente sulle opere letterarie che hanno approfondito il tema della criminalità organizzata e dell'omertà nei suoi confronti: fra questi, Il giorno della civetta di Sciascia, Io non ho paura di Ammaniti.

### Storia

Il film mostra un'emergenza della società contemporanea, lo spaccio di stupefacenti. Questa è la punta di un iceberg che vede come principali protagonisti il formarsi dei "cartelli della droga" nel Centro e Latin America degli anni '60 e '80. L'origine è però ben più lontana, Nel VII secolo d.C. gli arabi introdussero le coltivazioni di oppio in Estremo Oriente. L'abitudine di fumare l'oppio iniziò a diffondersi nel XVII secolo quando spagnoli e olandesi utilizzavano questo metodo come cura alla malaria. Nel 1557 la Compagnia delle Indie Orientali s'impadronì del monopolio del commercio di oppio, che veniva coltivato dagli inglesi in India e venduto a tonnellate in Cina. Le "guerre dell'oppio" videro contrapposti nel XIX secolo l'Impero Cinese e il Regno Unito, che voleva assicurarsi il libero commercio dell'oppio, proibito dalla Cina per il crescente dilagare della tossicodipendenza tra la popolazione. Fino ai tempi più recenti con la convenzione internazionale sull'oppio venne firmata a L'Aia il 23 gennaio 1912.

### Scienze

Alla ricerca di sé e in fuga dalla vita paterna apparentemente perfetta, Giorgia cade nell'uso occasionale di droga, che le comprometterà la vita stessa. Lo studente può approfondire il tema delle sostanze stupefacenti e delle dipendenze (alcol, droga o qualsiasi altra forma di assuefazione) dal punto di vista chimico e scientifico, studiando il ruolo dei neurotrasmettitori e i danni che queste sostanze apportano al cervello e all'intero organismo.

### Educazione alla Cittadinanza

L'intera vicenda del film si presta a un approfondimento dal punto di vista dell'educazione civica. Fra le tematiche che possono essere

sviluppare segnaliamo il rispetto il confronto positivo fra genitori e figli; il valore della lealtà; il valore dell'amicizia; l'importanza dell'attenzione durante la guida (non utilizzo cellulari) e degli strumenti di protezione del corpo (casco); la negatività dell'uso della violenza; gli effetti sul corpo umano dell'assunzione di alcol e droghe.

### Religione

Il rispetto del proprio corpo come tempio dello spirito. L'importanza della padronanza di sé per non cadere negli eccessi da dipendenze. Alla ricerca di sé e in fuga dalla vita paterna piena di attenzioni e premure, Giorgia si fa attirare da modelli sbagliati. L'importanza di modelli di riferimento sani ed equilibrati per supportare la corretta crescita degli adolescenti. Il film si presta quindi per un dibattito collettivo sui temi del desiderio di evasione provato da tanti giovani e del disagio giovanile, ma offre anche interessanti stimoli per la ricerca di soluzioni a tali problematiche.

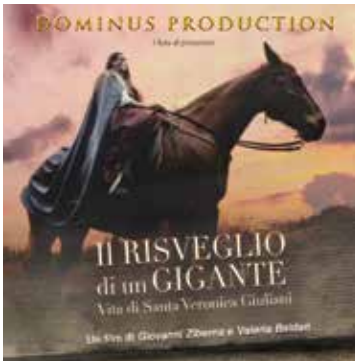
### Musica

La musica come forte strumento emozionale, che può aiutare a “svegliare” da situazioni di torpore e supportare - se i testi sono buoni - nelle situazioni più difficili. Lo studente può approfondire la storia del potere emulativo della musica nel bene e nel male. Interessante la lettura del testo della canzone di Fabrizio De André “canto dei drogati”.

## **DISTRIBUZIONE IN ITALIA**

Prodotto da Linfa Crowd, in collaborazione con VARGAT film, il film è distribuito su scala nazionale da DOMINUS PRODUCTION.

Per maggiori informazioni: **[www.lamiasecondavolta.it](http://www.lamiasecondavolta.it)**



***“Santa Veronica Giuliani è il più sublime e necessario soggetto di studio che si sia prodotto dopo il Vangelo”<sup>1</sup>.***

**Lettura consigliata:** Gli Scienziati davanti al Mistero del Cosmo e dell’Uomo (autore Francesco Agnoli, ed. Dominus Production)

## **PREMESSA**

“La domanda nasce spontanea: cosa può dire a noi, oggi, una santa del XVII secolo che ha vissuto gran parte della sua vita in un convento di clausura? Il nostro parere è che quello che Santa Veronica può trasmettere ai giovani, alle famiglie, ai religiosi, ai laici della nostra epoca sia di grande importanza. Perché il suo è un messaggio di una potenza e portata rivoluzionaria che si trova raramente nella vita e nelle testimonianze umane. La sua forza nell’amare, il suo sacrificarsi che si trasforma in gioia pura, la sua intima comunione con il trascendente, ci ricorda come stare di fronte al Creatore e di come questo rapporto faccia a faccia con Dio sia una meravigliosa storia di amore.

Noi crediamo proprio che oggi Santa Veronica sia una santa da riscoprire, che sia il tempo del “risveglio” per questo “gigante di Santità”.

Quello che poi ci auguriamo con questo film-documentario è che anche gli spettatori si possano innamorare, come noi, di questa straordinaria santa cappuccina, che nel silenzio, nell’umiltà e nel nascondimento, ha toccato le più alte vette del misticismo senza mai perdere la sua dolcezza e la grande umanità”. I registi Giovanni e Valeria

---

1 M.F. Benjamin Dausse

## **LA TRAMA DEL FILM**

La straordinaria vita della mistica Santa Veronica Giuliani (1660-1727) è stata accompagnata fin dal suo inizio da segni soprannaturali, culminati con la stigmatizzazione a 33 anni.

Questa eccezionale esistenza tra grandi doni e combattimenti contro i demoni fu vissuta nel nascondimento all'interno del convento delle clarisse cappuccine a Città di Castello in Umbria ed è arrivata fino a noi tramite una vastissima raccolta di oltre 22.000 fogli manoscritti, un diario che la santa dovette scrivere per obbedienza, definito dai posteri "un tesoro nascosto".

La sua incredibile esperienza vissuta in un rapporto quotidiano e straordinario al tempo stesso con Dio e Maria Santissima (che, precorrendo i tempi, chiama Mediatrix e Corredentrice del genere umano, titoli di cui la Madonna avrebbe chiesto in maniera esplicita un nuovo dogma, nelle apparizioni di Amsterdam della metà del Novecento, approvate ufficialmente dalla Chiesa), le innumerevoli visite in Paradiso, in Inferno e in Purgatorio e la comprensione dei più grandi misteri della fede, la portano ad essere considerata "l'anima più adornata di doni soprannaturali dopo la Madre di Dio" (Papa Leone XIII).

## **CAST ARTISTICO E TECNICO**

### **ATTORI**

Santa Veronica Giuliani: Diana Hobel Orsola Giuliani ragazza: Abigail Pintar Orsola Giuliani bambina: Stella Blasizza Gesù Bambino: Diego Ziberna

Gesù del quadro miracoloso: David Piras Maria Santissima: Mandy Marzari

Il Diavolo: Enrico Bergamasco

Arcangelo San Michele: Francesco Termini Beata: Elisa Tiziani

Medico: Loris Blasizza

### **CAST TECNICO**

Regia: Valeria Baldan - Giovanni Ziberna

Sceneggiatura: Valeria Baldan - Giovanni Ziberna - Fra Emanuele

Fotografia: Giovanni Ziberna

Suono: Havir Gergolet

Montaggio: Valeria Baldan

Trucco: Antonella Mauro - Elena Porzio

Costumi: Valeria Baldan - Nathan Marin

Organizzazione: Dania Del Favero

VFX e 3D: Puntix Studio - Andrea Puntin e Michelle Fuccaro Assistenza tecnica: Gianluca Milocco

Macchine da presa: BL2 STORE

Musiche Originali: Andrea Puntin

Produzione: Sine Sole Cinema s.r.l.

Distribuzione Home Video: Dominus Production s.r.l.

### **SPECIALE INTERVISTE**

Monsignor Renzo Lavatori, Padre Costanzo Cargnoni, Fra Emanuele, Monique Courbat, Padre Elias Rahal, Padre Maurizio Pierantoni, Suor Marilena Chiara.

### **I. Collegamenti interdisciplinari per le Scuole Secondarie di Secondo Grado**

#### Storia

1. Analisi degli aspetti fondativi del Francescanesimo e sue diramazioni.
2. Formazione degli Stati nazionali e nazionalismo.
3. Trionfo dell'assolutismo: sovranità e ragione di Stato.
4. La nobiltà: origini e definizione.
5. Nascita dell'idea di Unità d'Europa e gli sviluppi fino ai nostri giorni.
6. Stato e Chiesa: Inquisizione-Galilei-persecuzione valdese.
7. Tolleranza e intolleranza religiosa.
8. Riforma e Controriforma nella Chiesa: il Concilio di Trento.

### Letteratura

1. L'esperienza dell'Inferno in Virgilio e in Dante.
2. Fioritura della letteratura mistica dopo la Controriforma.
3. Giovanni della Croce, le poesie "Cantico spirituale" e "Notte oscura dell'anima".
4. Pietro Metastasio, la "Passione di Gesù Cristo".
5. La visione del soprannaturale in Manzoni.
6. Sofferenza interiore di Dostoevsky: "Il Grande Inquisitore", nel romanzo "I fratelli Karamàzov".
7. Giovanni Papini, "Il diavolo" e la "Passione" nella "Vita di Gesù".
8. La sofferenza in Primo Levi: "Se questo è un uomo".
9. La manifestazione del diavolo nel romanzo di Michail Bulgakov "Il maestro e Margherita".
10. Clive Staples Lewis, "Le lettere di Berlicche".

### Filosofia

1. Platone, la contemplazione mistica nel "Simposio".
2. Agostino d'Ippona, "Le Confessioni".
3. Visione laico-scientifica, lo stretto legame fra pensiero filosofico e pensiero scientifico nel XVII secolo.
4. Superamento di Dio e della metafisica nel pensiero filosofico, la ragione come guida, nascita dell'antropologia.
5. I fondamenti della filosofia di Cartesio, la dimostrazione dell'esistenza di Dio.
6. L'Eucarestia, Pascal contro Cartesio.
7. Newton, l'ordine dell'universo come prova dell'esistenza di Dio e la scoperta della legge gravitazionale.
8. Empirismo: Barkeley-Locke-Hume.
9. Misticismo, fede, dolore: da Spinoza a Schopenhauer a Heidegger.

### Arte

1. Rappresentazioni dell'“Inferno” nell'arte. Esempi illustri: affreschi del Camposanto di Pisa, di Buffalmacco, della Cappella degli Scrovegni a Padova, di Giotto, di Santa Maria Novella a Firenze, di Nardo di Cione, del Duomo di Orvieto, del Signorelli etc.
2. Il linguaggio barocco nell'arte: esperienze artistiche inerenti alla Riforma e alla Controriforma.
3. L'architettura e la scultura di carattere religioso in Borromini e Bernini, in particolare “l'Estasi di Santa Teresa”.
4. Il tormento interiore nella pittura di Caravaggio.

### Religione

1. Le stigmate nell'accezione spirituale e in quella scientifica.
2. La sofferenza come sublimazione nella ricerca del divino, patimento per amore di Dio.
3. Eutanasia e biotestamento.
4. Il valore dell'umiltà e dell'obbedienza per i Santi e per l'uomo moderno.

## **II. Collegamenti Didattici per le Scuole Secondarie di Primo Grado**

### Storia

1. Lo Stato Pontificio: l'Umbria, la terra dei grandi mistici, compresa nel Ducato di Urbino.
2. La dominazione spagnola in Italia, la pace di Utrecht e Rastatt nel 1713, che segnano la fine della dominazione spagnola in Italia e il conseguente affermarsi degli Asburgo nel Ducato di Milano, i Borbone a Napoli e i Lorena in Toscana. L'Italia divisa in tanti piccoli stati.
3. La peste in Europa nel Seicento e Settecento.
4. La funzione e il ruolo della Chiesa nel corso della Rivoluzione Industriale del Settecento.
5. La figura di Napoleone e il suo rapporto con la Chiesa. 6. Potenzialità e limiti del progresso scientifico nella ricaduta sociale.



### Letteratura

1. Il misticismo nella poesia: San Francesco, Iacopone da Todi, Dante.
2. Torquato Tasso, “Gerusalemme Liberata”, la descrizione dell’Inferno.
3. Alessandro Manzoni, la dimensione religiosa nelle vicende storiche seicentesche dei “Promessi Sposi”.
4. Il misticismo nel Leopardi (“L’Infinito”), la tematica religiosa, le figure di Gesù e Maria nella poesia del Pascoli.
5. Il genere letterario fantascientifico, come quello di Jules Verne.

### Religione

1. Politeismo e monoteismo: dagli Egizi ai Greci, dagli Etruschi ai Romani, dagli Arabi agli Ebrei. Il Cristianesimo.
2. Origine e spiritualità del monachesimo.
3. Il diffondersi degli ordini religiosi e dei monasteri.
4. San Benedetto e la Regola.
5. I luoghi di culto: la moschea, la sinagoga e la chiesa, analogie e differenze.
6. Ricerca: focalizzazione sulla figura di un/una Santo/a e loro attualità nel nostro tempo.

### Scienze

1. La Rivoluzione scientifica, Galileo si oppone alla cultura della sua epoca. La teoria eliocentrica.
2. Da Laura Bassi fisica e prima docente universitaria in Europa nel Settecento al Premio Nobel Rita Levi di Montalcini, il contributo della donna nella scienza.

## **DISTRIBUZIONE IN ITALIA**

Prodotto in Italia da Sine Sole Cinema Srl, IL RISVEGLIO DI UN GIGANTE, è nato dal desiderio dell’Associazione Mariana Amici di Santa Veronica e dei due registi Giovanni Zibera e Valeria Baldan di portare sul grande schermo la storia di di questa straordinaria cappuccina, che nel silenzio, nell’umiltà

e nel nascondimento, ha toccato le più alte vette del misticismo senza mai perdere la sua dolcezza e grande umanità. Il film è stato distribuito nelle sale cinematografiche dalla stessa Sine Sole Cinema Srl mentre la distribuzione home-video è stata affidata a Dominus Production.

Per maggiori informazioni: **[www.ilrisvegliodiungigante.it](http://www.ilrisvegliodiungigante.it)**

---

# CATALOGO DVD

Per ordini:  
[www.dominusproductionstore.com](http://www.dominusproductionstore.com)  
tel. +39.055.0468068  
(Lun - Ven, 8:30 - 18:00)

## DVD CRISTIADA

TITOLO: Cristiada

DISTRIBUZIONE: DOMINUS PRODUCTION

LUOGO DI DISTRIBUZIONE: Firenze, Italia

DATA DI DISTRIBUZIONE: Settembre 2015

DURATA: 143 minuti

CODICE EAN: 8057013490009

PREZZO: 16,90 EURO

GENERE: drammatico

LINGUA: Italiano



TRAMA: Enrique Gorostieta Velarde (Andy Garcia), il più importante stratega militare del Messico anni '20, è un uomo ateo e scevro da ogni ideologia. Mosso da un profondo ideale di giustizia e amareggiato dalla situazione di repressione in atto nel Paese - che soffre il regime autoritario e antireligioso del Presidente Plutarco Elias Calles - decide di mettere il suo genio militare a disposizione del popolo cristiano perseguitato. Con

perseveranza e dedizione, il Generale Gorostieta riuscirà a trasformare un gruppo eterogeneo di contadini, studenti ed intellettuali - tra i quali spicca la figura del giovane santo martire Josè Sánchez del Río - nella forza militare della Cristiada.

TEMI: religione, cristianesimo, difesa della fede, martirio, resistenza, sopportazione, fedeltà, Cristo Re, Vergine di Guadalupe.

## DVD UNA CANZONE PER MIO PADRE

TITOLO: Una Canzone Per Mio Padre

DISTRIBUZIONE: DOMINUS PRODUCTION

LUOGO DI DISTRIBUZIONE: Firenze, Italia

DATA DI DISTRIBUZIONE: Novembre 2019

DURATA: 110 minuti

CODICE EAN: 8057013490061

PREZZO: 16,90 EURO

GENERE: drammatico

LINGUA: Italiano SOTTOTITOLI: Italiano per non udenti



TRAMA: Ispirato ad una storia vera, il film **UNA CANZONE PER MIO PADRE** affronta un tema importante: il superamento delle proprie fragilità. La pellicola racconta come Bart Millard sia riuscito a fronteggiare le ferite di un'infanzia difficile e a recuperare il rapporto con il padre, attraverso un cammino interiore culminato nella scrittura di una canzone di enorme successo e vincitrice del doppio disco di platino, **I CAN ONLY IMAGINE**.

Il film **UNA CANZONE PER MIO PADRE** è stato un successo sia in termini di incassi che di critica.

TEMI: rapporto padre figlio, malattia, sacrificio, umiltà, amore, perdono, musica.

## DVD MARIE HEURTIN

TITOLO: Marie Heurtin – Dal buio alla luce

DISTRIBUZIONE: DOMINUS PRODUCTION

LUOGO DI DISTRIBUZIONE: Firenze, Italia

DATA DI DISTRIBUZIONE: Dicembre 2016

DURATA: 95 minuti

CODICE EAN: 8057013490047

PREZZO: 16,90 EURO

GENERE: Drammatico

LINGUA: Italiano e francese SOTTOTITOLI: Italiano per non udenti



TRAMA: Sullo sfondo della campagna francese di fine Ottocento, Marie Heurtin, sordomuta e cieca fin dalla nascita, viene affidata al convento delle suore di Larnay. Malgrado l'iniziale opposizione della madre superiore, Suor Marguerite, forte nell'animo eppur debole nel fisico, ottiene la tutela della fanciulla e vive come missione personale la liberazione di quella piccola anima, che il buio delle sue incapacità ha

reso selvaggia. Affrontando momenti di scoraggiamento e profonde crisi interiori, Suor Marguerite e Marie dovranno intraprendere un percorso intenso di amore e fiducia, superando i reciproci limiti, per scoprire una realtà che comunica senza parole.

TEMI: disabilità, emarginazione, diversità, educazione, amicizia, fiducia, speranza, fede.

## DVD GOD'S NOT DEAD – DIO NON E' MORTO

TITOLO: God's NOT Dead (titolo in italiano: Dio NON è morto)

DISTRIBUZIONE: DOMINUS PRODUCTION

LUOGO DI DISTRIBUZIONE: Firenze, Italia

DATA DI DISTRIBUZIONE: Giugno 2016

DURATA: 114 minuti

CODICE EAN: 8057013490023

PREZZO: 16,90 EURO

GENERE: drammatico

LINGUA: Italiano



TRAMA: Al centro della storia, una sfida intellettuale tra una matricola universitaria, Josh Wheaton (Shane Harper), e un prestigioso docente di filosofia, il Professor Radisson (Kevin Sorbo). Superbo e autoritario, il Professor Radisson ha costruito la sua brillante carriera e la sua intera vita privata sulla tesi che Dio non sia mai esistito e che ogni religione sia un'inutile superstizione. Di

forte temperamento, esige che i suoi studenti sposino la stessa idea. La matricola Josh, unico nel suo corso, non accetta la negazione della fede imposta dal professore. Superando difficoltà esterne e momenti di crisi interiore, il giovane dovrà dimostrare l'esistenza di Dio al professore e all'intera classe. Con la colonna sonora dei Newsboys, GOD'S NOT DEAD è un film in cui s'intrecciano fede e dubbio, spingendo adolescenti e adulti a interrogarsi sui grandi temi dell'esistenza

TEMI: religione, fede, teologia, cristianesimo, apologetica, ragione, storia, filosofia, ateismo.

## DVD GOD'S NOT DEAD 2 – DIO NON E' MORTO 2

TITOLO: God's NOT Dead 2 (titolo in italiano: Dio NON è morto 2)

DISTRIBUZIONE: DOMINUS PRODUCTION

LUOGO DI DISTRIBUZIONE: Firenze, Italia

DATA DI DISTRIBUZIONE: Dicembre 2017

DURATA: 120 minuti

CODICE EAN: 8057013490054

PREZZO: 16,90 EURO

GENERE: Drammatico

LINGUA: Italiano SOTTOTITOLI: Italiano per non udenti



TRAMA: Il film GOD'S NOT DEAD 2, ispirato a una causa legale realmente accaduta, affronta il delicato tema della difesa del diritto alla libertà di espressione e di opinione, spingendo a interrogarsi sui grandi valori della vita. L'ambientazione si sposta dal college del primo GOD'S NOT DEAD all'aula di un tribunale, dove un giovane avvocato (Jesse Metcalfe) deve difendere un'insegnante di liceo, Grace Wesley (Melissa Joan Hart), dall'accusa di

proselitismo. L'accusa, rappresentata da uno dei più prestigiosi avvocati americani (Ray Wise), desidera sfruttare questo accadimento per creare un precedente finalizzato alla rimozione di ogni argomentazione di fede dai luoghi pubblici. La difesa riserverà però alcuni colpi di scena. Con la colonna sonora dei Newsboys, GOD'S NOT DEAD 2 è un film in cui s'intrecciano storia e attualità, fede e agnosticismo, spingendo adolescenti e adulti a interrogarsi sui temi più profondi dell'esistenza.

TEMI: religione, fede, teologia, cristianesimo, testimonianza, apologetica, ragione, storia, filosofia, ateismo, giustizia, legge.



## DVD IL RISVEGLIO DI UN GIGANTE

TITOLO: Il Risveglio di un Gigante

DISTRIBUZIONE: DOMINUS PRODUCTION

LUOGO DI DISTRIBUZIONE: Firenze, Italia

DATA DI DISTRIBUZIONE: Dicembre 2017

DURATA: 100 minuti

CODICE EAN: 8057013490061

PREZZO: 16,90 EURO

GENERE: documentario

LINGUA: Italiano SOTTOTITOLI: Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo



TRAMA: La straordinaria vita della mistica Santa Veronica Giuliani (1660-1727) è stata accompagnata fin dal suo inizio da segni soprannaturali, culminati con la stigmatizzazione a 33 anni.

Quest'eccezionale esistenza tra grandi doni e combattimenti contro i demoni fu vissuta nel nascondimento all'interno del convento delle clarisse cappuccine a Città di Castello in Umbria ed è arrivata fino a noi tramite un vastissimo diario di oltre 22.000 fogli manoscritti, che lei dovette scrivere per obbedienza e che è stato definito "un tesoro nascosto". La sua incredibile esperienza vissuta in un rapporto quotidiano e straordinario al tempo stesso con Dio e Maria SS.ma, le innumerevoli visite in paradiso, in inferno e in purgatorio e la comprensione dei più grandi misteri della fede, la portano ad essere considerata "l'anima più adornata di doni soprannaturali dopo la Madre di Dio" (Papa Leone XIII).

TEMI: fede, religione, umiltà, obbedienza, santità, stimmate, sofferenza, diavolo.

## DVD LA MIA SECONDA VOLTA

TITOLO: La Mia Seconda Volta

DISTRIBUZIONE: DOMINUS PRODUCTION

LUOGO DI DISTRIBUZIONE: Firenze, Italia

DATA DI DISTRIBUZIONE: Marzo 2019

DURATA: 90 minuti

CODICE EAN: 8057013490429

PREZZO: 16,90 EURO

GENERE: Drammatico

LINGUA: Italiano SOTTOTITOLI: Italiano per non udenti



TRAMA: Diciott'anni, vitale e creativa, un talento ancora da indirizzare: questa è Giorgia (Mariachiara Di Mitri). Brucia dalla voglia di finire la quinta liceo artistico ed evadere dalla provincia dove è cresciuta... la stessa in cui, per studiare all'Accademia di Belle Arti, s'è ritirata Ludovica (Aurora Ruffino). Lei di anni ne ha ventitré e sa già cosa vuole: diventare scenografa. Conoscendosi tramite il fratello di Giorgia, Davide (Simone Riccioni), scopriranno

l'imprevedibilità del destino, tra amicizie profonde, amori inaspettati e sogni d'evasione accesi da una variopinta carovana sulle rive d'un lago. Troveranno il coraggio d'affrontare le conseguenze delle loro scelte... perché nessuno è un'isola e il gesto di ognuno, nel bene o nel male, si riflette su tutti gli altri. Un viaggio verso l'età adulta che tocca le speranze, i timori, le difficoltà e le gioie di ogni percorso di crescita.

TEMI: stupefacenti, giovani, droga, pasticca, trapianto, amicizia.

## DVD IL MISSIONARIO

TITOLO: Il Missionario – La Preghiera Come Unica Arma

DISTRIBUZIONE: DOMINUS PRODUCTION

LUOGO DI DISTRIBUZIONE: Firenze, Italia

DATA DI DISTRIBUZIONE: Gennaio 2017

DURATA: 89 minuti

CODICE EAN: 8057013490030

PREZZO: 16,90 EURO

GENERE: drammatico

LINGUA: Italiano SOTTOTITOLI: Italiano per non udenti



TRAMA: In un Paraguay diviso tra illimitata ricchezza ed estrema povertà, Juan è un adolescente irrequieto, che soffre per un profondo conflitto con il padre. Alla ricerca di divertimento, indipendenza e libertà, viene sopraffatto da una realtà avida e senza scrupoli, che priva gradualmente la sua vita di ogni senso. L'incontro con un missionario porterà alla svolta: in un turbinio di colpi di scena e forti emozioni,

quando tutto sembrerà perduto, tutto sarà riconquistato. Toccare il dolore più profondo, porterà al ritrovamento dell'amore più grande.

I rischi che si presentano alle nuove generazioni e la difficile stagione dell'adolescenza, al centro della storia, evidenziano l'importanza della famiglia come sicuro rifugio dalle effimere promesse del mondo.

TEMI: favelas, droga, adolescenza, famiglia, perdono, preghiera, conflitto intergenerazionale, missionario, sacerdozio, adorazione eucaristica.

---

# CATALOGO LIBRI

Per ordini:  
[www.dominusproductionstore.com](http://www.dominusproductionstore.com)  
tel. +39.055.0468068  
(Lun - Ven, 8:30 - 18:00)

## SCHEDA LIBRO: L'UOMO, IL MITO, IL MESSIA

AUTORE: Rice Brooks

TITOLO: L'Uomo, Il Mito, Il Messia: in risposta al più grande interrogativo della storia (titolo or. Man, Myth, Messiah: answering history's greatest question)

EDITORE: DOMINUS PRODUCTION Edizioni

LUOGO DI PUBBLICAZIONE: Firenze, Italia

DATA DI PUBBLICAZIONE: Novembre 2017

ISBN: 978 88 99835040

PAGINE: 288      PREZZO: 16,90 €

GENERE: saggio storico / inchiesta storica



TRAMA: Dopo il successo del libro “Dio Non E’ Morto – God’s Not Dead”, l’autore Rice Brooks si interroga sulla più grande domanda della Storia: Gesù Cristo è davvero esistito? I Vangeli raccontano una vicenda che le fonti possono documentare oppure attingono a miti e leggende della tradizione pagana? Basandosi sui documenti storici, il testo dimostra che Gesù di Nazareth è realmente vissuto e che la Sua morte e resurrezione rivelano la Sua identità di Messia.

TEMI: religione, cristianesimo, apologetica, Sacra Bibbia, difesa della fede, ateismo, storia, filosofia.

## **SCHEMA LIBRO: GOD'S NOT DEAD – DIO NON E' MORTO**

**AUTORE:** Rice Brooks

**TITOLO:** Dio non è morto – Prove dell'esistenza di Dio in un'epoca di incertezza (Titolo originale: God's Not Dead)

**EDITORE:** DOMINUS PRODUCTION Edizioni

**LUOGO DI PUBBLICAZIONE:** Firenze, Italia

**DATA DI PUBBLICAZIONE:** Aprile 2016

**ISBN:** 978 88 998350 02

**PAGINE:** 312    **PREZZO:** 15,90 EURO

**GENERE:** saggio



**TRAMA:** Traendo spunto dalla personale vicenda di riscoperta del messaggio cristiano, l'autore Rice Brooks spazia dalla scienza alla filosofia, dalla storia alla biologia per dimostrare che l'universo e la vita umana hanno origine da Dio e da Lui traggono scopo.

Di fronte al diffondersi dell'ateismo nella scuola e nella società civile, il libro offre ai credenti valide prove a favore dell'esistenza di Dio e si propone di stimolare gli interrogativi degli atei e di coloro che sono ancora alla ricerca della Verità.

**TEMI:** religione, fede, teologia, cristianesimo, apologetica, ragione, storia, filosofia, ateismo.

## SCHEDA LIBRO: IL MIO CUORE TRIONFERÀ

AUTORE: Mirjana Soldo

TITOLO: Il Mio Cuore Trionferà (titolo or. Moje srce ce pobijediti)

EDITORE: DOMINUS PRODUCTION Edizioni

LUOGO DI PUBBLICAZIONE: Firenze, Italia

DATA DI PUBBLICAZIONE: Settembre 2017

ISBN: 978 88 99835 03 3

PAGINE: 432    PREZZO: 17,50 €

GENERE: saggio storico / biografia



TRAMA: Il libro inquadra in modo straordinario il contesto storico e politico in cui sono avvenute le apparizioni di Medugorje.

Mirjana Soldo aveva solo sedici anni quando, insieme ad altri cinque ragazzi, vide una misteriosa signora su una collina vicino a Medugorje, un paesino della ex- Jugoslavia. La signora, dotata di una bellezza e di una grazia straordinarie, disse di essere la Madonna. Gli eventi che ebbero inizio quel pomeriggio del 1981 cambiarono drasticamente la vita di Mirjana, causandole notevoli problemi all'epoca del regime comunista. Dopo oltre 35 anni di apparizioni, la gente continua a riversarsi a Medugorje in cerca di risposte ai grandi interrogativi della vita. In "Il Mio Cuore Trionferà" Mirjana racconta la vicenda di Medugorje vista dai suoi occhi – gli stessi che, stando alla sua testimonianza, contemplano la donna più venerata della storia.

TEMI: religione, cristianesimo, difesa della fede, martirio, resistenza, Guerra, regime comunista, totalitarismi, persecuzione religiosa.

## SCHEDA LIBRO: JOSÉ SÁNCHEZ DEL RÍO

AUTORE: Fidel González Fernández

TITOLO: José Sánchez del Río - Il giovane martire che diede la vita per la fede (titolo or. José Sánchez del Río - El joven David de Sahuayo contra el tirano Goliat)

EDITORE: DOMINUS PRODUCTION Edizioni

CURATORE: Federica Picchi

LUOGO DI PUBBLICAZIONE: Firenze, Italia

DATA DI PUBBLICAZIONE: Novembre 2016

ISBN: 978 88 99835026

PAGINE: 216      PREZZO: 15,90 €

GENERE: saggio storico



TRAMA: Nel Messico inizi '900, i governi di stampo massonico dichiarano fuorilegge il culto cattolico. La reazione del popolo si manifesta nella CRISTIADA (1926-1929). Tra i coraggiosi protagonisti si distingue l'adolescente José Sánchez del Río, beatificato nel novembre 2005 e proclamato Santo il 16 ottobre 2016. Questa biografia, ricostruisce il contesto storico della guerra Cristera e mostra la bellezza della testimonianza dei martiri per la vita della Chiesa.

TEMI: religione, cristianesimo, difesa della fede, martirio, resistenza, sopportazione, fedeltà, Cristo Re, Vergine di Guadalupe.



## SCHEDA LIBRO: LA GRANDE STORIA DELLA CARITA'

AUTORE: Francesco Agnoli

TITOLO: La Grande Storia Della Carità

EDITORE: Cantagalli

LUOGO DI PUBBLICAZIONE: Siena, Italia

DATA DI PUBBLICAZIONE: Febbraio 2013

ISBN: 978 88 8272 905 9

PAGINE: 214      PREZZO: 14,00 €

GENERE: saggio storico



TRAMA: Come e quando sono nati gli ospedali? A chi dobbiamo le prime opere di assistenza ai malati, agli indigenti, agli emarginati? Prima che le istituzioni civili si dotassero di un welfare statale, per secoli individui comuni, religiosi e laici cristiani, hanno fondato istituzioni e costruito strutture dove curare i lebbrosi, educare gli orfani e le prostitute, assistere i carcerati; in breve, in cui servire gli ultimi con atti di amore gratuito.

Le vite di San Basilio, Papa Gregorio Magno, Camillo de Lellis, San Vincenzo De Paoli, Florence Nightingale e Madre Teresa sono solo alcune delle storie di uomini e donne semplici eppur straordinari, animati da una carità senza limiti.

TEMI: religione, cristianesimo, Chiesa, carità, testimonianza, assistenza, malati, ospedali, misericordia.

## SCHEDA LIBRO: IL TU PROFONDO

AUTORE: Rafael Pérez Piñero

TITOLO: Il Tu Profondo

EDITORE: DOMINUS PRODUCTION edizioni

LUOGO DI PUBBLICAZIONE: Firenze, Italia

DATA DI PUBBLICAZIONE: Luglio 2020

ISBN: 978 88 9983 519 4

PAGINE: 368      PREZZO: 17,90 €

GENERE: Filosofico narrativo



TRAMA: Il malessere diffuso e sempre più profondo, che serpeggia nella nostra società, affonda le sue radici nella mancanza di relazioni vere e autentiche. Il titolo di questo libro, IL TU PROFONDO, vuole indicare la meta verso la quale si dirige, in definitiva, il cuore umano. L'io guarda e tende al tu e, più in fondo, l'io guarda al Tu e gravita fortemente verso Lui, un Tu che sta nel profondo della Storia e del cuore umano.

TEMI: scienza, fede, cosmo, uomo, universo, Cristianesimo, studio.

## SCHEMA LIBRO: FOTOGRAMMI STUPEFACENTI

AUTORE: Federico Samaden

TITOLO: Fotogrammi Stupefacenti - Storia di una Rivincita

EDITORE: DOMINUS PRODUCTION edizioni

LUOGO DI PUBBLICAZIONE: Firenze, Italia

DATA DI PUBBLICAZIONE: Dicembre 2018

ISBN: 978 88 9983 517 0

PAGINE: 208      PREZZO: 15,90 €

GENERE: Autobiografia



TRAMA: Dei propri sbagli si ha timore, si cerca di nascondarli agli altri, per evitarne il giudizio. In adolescenza, terra di vita inquieta e di ricerca, gli errori sono spesso oggetto di giudizi adulti che, se non motivati e accompagnati da una sana dose di comprensione, diventano macigni per chi li subisce. La droga ha che fare con questo, perché nasce dalla paura di vivere affrontando i propri limiti e le proprie solitudini senza timore. E' una via di fuga dallo specchio che il quotidiano vivere con gli altri ci impone. Ed è

bene sapere che questo può capitare a tutti, a prescindere dal ceto sociale ed economico. Un possibile modo per non caderci è pensarci prima, ragionando sulla propria vita e sul suo valore, ed è proprio questo che il libro si propone.

TEMI: droga, fede, adolescenza, studio, valori

**SCHEDA LIBRO: GLI SCIENZIATI DAVANTI AL MISTERO  
DEL COSMO E DELL'UOMO**

AUTORE: Francesco Agnoli

TITOLO: Gli Scienziati davanti al mistero del cosmo e dell'uomo.

Piccoli dialoghi su grandi temi

EDITORE: DOMINUS PRODUCTION edizioni

LUOGO DI PUBBLICAZIONE: Firenze, Italia

DATA DI PUBBLICAZIONE: Dicembre 2017

ISBN: 978 88 9983 513 2

PAGINE: 176      PREZZO: 15,90 €

GENERE: Saggio storico divulgativo



TRAMA: Scriveva Albert Einstein che noi uomini “siamo nella situazione di un bambino piccolo che entra in una vasta biblioteca riempita di libri scritti in molte lingue diverse. Il bambino sa che qualcuno deve aver scritto quei libri. Egli non conosce come. Il bambino sospetta che debba esserci un ordine misterioso nella sistemazione di quei libri, ma non conosce quale sia...”. Ordine misterioso, cioè in parte comprensibile, per l'intelligenza dell'uomo, in parte ad essa superiore. Ne parliamo con astronomi, filosofi,

matematici, fisici, medici, genetisti, ingegneri... viventi. Perché la scienza non ha affatto “ucciso l'incanto del mondo”, come talora si sente dire. Anzi!

TEMI: scienza, fede, cosmo, uomo, universo, Cristianesimo, studio.

## SCHEDA LIBRO: LE AVVENTURE DI JOY

AUTORE: Stefano Belingheri

TITOLO: Le Avventure di Joy

EDITORE: DOMINUS PRODUCTION baby

LUOGO DI PUBBLICAZIONE: Firenze, Italia

DATA DI PUBBLICAZIONE: Dicembre 2018

ISBN: 978 88 9983 516 3

PAGINE: 168      PREZZO: 16,90 €

GENERE: Libro Illustrato per Bambini



TRAMA: In un posto sconosciuto a tutti, esiste una torta gigante dove si può sciare con gli sci biscotto scendendo montagne di panna montata. Joy curiosando in soffitta tra i bauli del nonno scopre un libro che parla di questa torta meravigliosa. La sua curiosità, il suo entusiasmo e la voglia di viaggiare portano Joy a intraprendere un viaggio alla ricerca di questo posto magico. Da qui iniziano le sue avventure, in ogni racconto Joy incontra degli animali, dai quali imparerà qualcosa di nuovo e delle importanti lezioni di vita. Finirà questo viaggio arricchito da queste nuove esperienze.

TEMI: Bambini, avventura, gioco, rispetto del prossimo, perdono, sport, bontà, valori, insegnamenti, fede.



**L'EVANGELO COME MI È STATO RIVELATO  
- OPERA INTEGRALE IN COFANETTO**

10 volumi rilegati in morbido olandese con cofanetto.  
Circa 500 pagine cadauno.

ISBN: 978 88 7987 100 6 - PREZZO: 220,00 €

L'edizione completa dell'opera maggiore di Maria Valtorta. Narra la nascita e l'infanzia della Vergine Maria e del figlio suo Gesù, i tre anni della vita pubblica di Gesù (che ne costituiscono la parte più ampia), la sua passione, morte, resurrezione e ascensione, i primordi della Chiesa e l'assunzione di Maria.



**L'EVANGELO COME MI È STATO RIVELATO  
- VOLUME 1-10 VENDUTI SINGOLARMENTE**

500 pagine circa - brossura fresata - f.to 14,5x21 cm  
PREZZO: 19,50 €

Singoli volumi dell'opera L'Evangelo come mi è stato rivelato. **1°** Nascita e Vita nascosta di Maria e di Gesù ISBN 978 88 7987 101 3 / **2°** Primo anno della Vita pubblica di Gesù ISBN 978 88 7987 102 0 / **3°**- Secondo anno della vita pubblica di Gesù - parte I / Secondo anno della vita pubblica di Gesù - parte II ISBN 978 88 7987 103 7 / **4°** - Secondo anno della vita pubblica di Gesù parte III ISBN 978 88 7987 104 4 / **5°** - Terzo anno della Vita pubblica di Gesù parte I ISBN 978 88 7987 105 1 / **6°** Terzo anno della Vita pubblica di Gesù - parte II ISBN 978 88 7987 106 8 / **7°** - Terzo anno della Vita pubblica di Gesù - parte III ISBN 978 88 7987 107 5 / **8°** - Terzo anno della Vita pubblica di Gesù - parte IV ISBN 978 88 7987 108 2 / **9°** - Preparazione alla Passione di Gesù ISBN 978 88 7987 109 9 / **10°** Passione, Morte e Glorificazione di Gesù ISBN 978 88 7987 110 5



**I CIELI RACCONTANO - VOLUME 1° -  
LIBERATO DE CARO**

vol. 1 - 404 pagine - f.to 15,5 x 23 cm

ISBN: 978 88 7987 212 6 - PREZZO: 22,00 €

L'analisi astronomica delle visioni di Maria Valtorta sulla vita di Gesù, resa possibile grazie alla presenza di informazioni riguardanti i principali astri del cielo, ha permesso di effettuare una vera e propria indagine storica, permettendo di associare delle date precise agli avvenimenti narrati.



**I CIELI RACCONTANO - VOLUME 2° -  
LIBERATO DE CARO**

vol. 2 - 534 pagine - f.to 15,5 x 23 cm

ISBN: 978 88 7987 243 0 - PREZZO: 24,00 €

Un'accurata analisi delle visioni mistiche di Maria Valtorta, effettuata con l'ausilio dell'Astronomia, permette di datare ogni avvenimento narrato. Si ottengono le date "liturgiche" più importanti: la nascita di Maria e di Giovanni Battista, il Battesimo di Gesù e la notte del 24 dicembre dell'1 a.C. per il Natale, che dà inizio all'era cristiana.



**QUELLO CHE I VANGELI NON DICONO -  
EMILIO Pisani**

312 pagine - f.to 15,5 x 23 cm

ISBN: 978 88 7987 275 1 - PREZZO: 22,00 €

L'opera di Maria Valtorta non smentisce gli Evangelisti. Semplicemente inserisce un tassello nella loro narrazione, completandola.



### **LA MADONNA NEGLI SCRITTI DI MARIA VALTORTA**

282 pagine, formato 14,5 x 21 cm, broccura  
ISBN: 978 88 7987 043 6 - PREZZO: 17,50 €

Un illustre mariologo, P. Gabriele M. Roschini o.s.m. (1900-1977), compose questo trattato di mariologia estraendo dalle opere di Maria Valtorta i brani sulla Madonna. Nella prefazione scrisse: “Nessun altro scritto mariano... era stato in grado di darmi, del Capolavoro di Dio, un’idea così chiara, così viva, così completa, così luminosa e così affascinante...”.



### **GIUSEPPE DI NAZARETH**

240 pagine, f.to 14,5x21 cm., broccurato  
ISBN: 978 88 7987 149 5 - PREZZO: 17,50 €

I capitoli e brani raccolti nel presente volume sono tratti dalle opere valtortiane. Ci illustrano la figura del “custode e tutore della Purezza e della Santità”. Dagli scritti di Maria Valtorta emerge l’uomo giusto – è il Giusto dirà Gesù –; un lavoratore instancabile perché Gesù e Maria, i suoi amori, abbiano agio e conforto.



### **LA S. SINDONE E LE INTUZIONI MISTICHE DI MARIA VALTORTA**

202 pp. - f.to 15,5 x 23 cm  
ISBN: 978 88 7987 245 4 - PREZZO: 18,00 €

La S. Sindone e le intuizioni mistiche di Maria Valtorta” è il titolo di un libro che l’Autore, mons. Vincenzo Cerri, pubblicò in proprio nel 1978 con l’imprimatur ecclesiastico. Il Centro Editoriale Valtortiano (CEV) lo ha riprodotto integralmente con l’aggiunta di uno studio supplementare, che lo confronta con le ulteriori ricerche sul sacro telo per arrivare a contrapporre, sempre alla luce degli scritti valtortiani, una lettura antiscientifica dell’Immagine sindonica.





### **I QUADERNI DI MARIA VALTORTA**

Brossurati - f.to

PREZZO: 27,00 €

Maria Valtorta intercalava la stesura dell'opera L'Evangelo come mi è stato rivelato con scritti di vari argomenti, che abbiamo raccolto in tre volumi.

I quaderni del 1943 pg. 704 ISBN: 978-88-7987-135-8  
/ I quaderni del 1944 pg. 704 ISBN: 978-88-7987-136-5  
/ I quaderni del 1945-1950 pg. 640 ISBN: 978-88-7987-137-2



### **POSTILLE AD UN LIBRO DI A.C. EMMERICH**

672 pagine, formato 14,5 x 21 cm, brossura

ISBN: 978 88 7987 098 6 - PREZZO: 23,00 €

Le postille autografe di Maria Valtorta sulle pagine del libro sono giustificate dall'asserzione che la Emmerich fu una vera mistica, ma le sue visioni, che lei raccontava al poeta e letterato Clemens Brentano, furono da lui scritte con ampliamenti e manipolazioni. (Così non è

stato per le visioni della Valtorta, scritte direttamente da lei e riprodotte a stampa con fedeltà assoluta).



### **LIBRO DI AZARIA**

352 pagine, f.to 14,5x21 cm, brossurato

ISBN: 978 88 7987 143 3 - PREZZO: 19,50 €

Contiene 51 mirabili lezioni, attribuite all'angelo Azaria, su temi dottrinali e di spiritualità. Sono a commento delle letture (Vangelo escluso) delle Messe domenicali e festive dell'anno in cui quelle lezioni furono scritte: dal febbraio 1946 al febbraio

1947. Un indice delle citazioni bibliche lo rende utilizzabile per il lezionario della riforma liturgica. Prefazione di P. Corrado M. Berti osm.



### **PICCOLI AMICI DI GESÙ**

204 pagine, formato 15,5 x 23, broccura

ISBN: 978 88 7987 144 0 - PREZZO: 21,00 €

Dall'opera "L'Evangelo come mi è stato rivelato" sono stati ripresi, con qualche adattamento per i piccoli lettori, i racconti degli incontri di Gesù con i bambini Giacomo di Cafarnao, Gioele di Betsaida, Giovanna e Tobiolo, Giovanni all'Acqua Speciosa,

Asrael, Caio Lucio, Faustina, Levi di Nobe, Eliseo di Cafarnao, Zaccaria, Beniamino di Magdala, Alessandro di Ascalona, Dina di Ascalona, Mirjam di Cafarnao, Davide, Giuseppe di Corazim, Maria e Mattia, Rachele di Nazaret, Beniamino di Cafarnao, David di Cafarnao, Jaia di Pella, Micael di Salomon, Micael di Emmaus e molti altri.



### **COSÌ EBBE INIZIO LA STORIA DI MARIA E DI GESÙ**

128 pagine con tavole a colori, f.to 15,5 x 23 cm

ISBN: 978 88 7987 153 2 - PREZZO: 19,00 €

Così come Piccoli amici di Gesù, è un altro libro per bambini, anch'esso con illustrazioni a colori. Con brani tratti dall'opera valtortiana narra la nascita e l'infanzia di Gesù e, prima di Lui, la nascita e l'infanzia della Madre sua.



### **MARGZIAM**

192 pagine, formato 15,5 x 23 cm, broccura

ISBN: 978 88 7987 162 4 - PREZZO: 21,00 €

Libro per bambini, con testi tratti dall'opera di Maria Valtorta e con illustrazioni a colori. Racconta l'incontro di un fanciullo di nome Margziam con Gesù dopo la sventura che lo aveva reso orfano e solo. Margziam è il primo dei discepoli bambini. Il suo rapporto con il Maestro è una continua lezione di saggia e amorosa pedagogia.

---

# CATALOGO MUSICA

Per ordini:

[www.dominusproductionstore.com](http://www.dominusproductionstore.com)

tel. +39.055.0468068

(Lun - Ven, 8:30 - 18:00)

## CD MUSICALE THE SUN 20

ARTISTA: The Sun

TITOLO: The Sun 20 - Edizione Speciale

FORMATO: libro + 2CD

DATA DISTRIBUZIONE: 8 Dicembre 2017

EAN: 8059973191569

PREZZO: 24,90 €



DESCRIZIONE: L'8 Dicembre 2017, dopo il fortunato Cuore Aperto, viene pubblicato 20, il doppio album che celebra i primi vent'anni dei The Sun. 40 brani con i maggiori successi della band e numerosi inediti composti e registrati per l'occasione, un booklet fotografico di 72 pagine con foto esclusive e tanti racconti scritti da Francesco, Ricky, Lemma e Boston. 10 gli inediti tra nuove canzoni e brani mai pubblicati su cd.

I The Sun sono una rock band italiana, evoluzione artistica dei vicentini Sun Eats Hours, formatasi nel 1997 e composta da Francesco Lorenzi (autore, cantante e chitarrista), Riccardo Rossi (batterista), Matteo Reghelin (bassista), Gianluca Menegozzo (chitarrista).

## **CD MUSICALE CUORE APERTO**

ARTISTA: The Sun

TITOLO: Cuore Aperto

FORMATO: CD

DATA DISTRIBUZIONE: 16 giugno 2015

EAN: 8033954534880

PREZZO: 15,90 €



DESCRIZIONE: Cuore Aperto, terzo album in italiano della band, 12 tracce inedite di rock e nuove sonorità vi guideranno in un profondo percorso fatto di fiducia in voi stessi, bene per il prossimo, amore sotto ogni sua sfumatura, gratitudine e coraggio, coraggio di seguire i propri ideali anche quando opposti a ciò che ci viene imposto dai media e dalle mode.

Anticipato dal singolo “Le Case di Mosul”, il nuovo disco ha un sound molto energetico, sia da un punto di vista sonoro che tematico. Dai brani più tirati fino alle ballate, c’è sempre un filo conduttore unitario, armonioso, che dialoga con l’ascoltatore grazie a una scrittura ispirata e nitida.

## **COFANETTO CUORE APERTO DELUXE**

ARTISTA: The Sun

TITOLO: Cuore Aperto Deluxe

FORMATO: 2 CD + DVD + Libri + Poster

DATA DISTRIBUZIONE: 18 Giugno 2015

EAN: 8033954534897

PREZZO: 49,90 €



DESCRIZIONE: “Cuore aperto. Un modo di vivere. Un concetto. Una identità. La distinzione tra un’umanità e un’altra passa da questo stato dell’essere. Una immagine chiara, due parole, un solo universo. Un mistero d’amore che si rinnova. Segno interiore ed esteriore di chi ringrazia, accoglie, ascolta, vede, si fida, comprende, sogna, genera, costruisce, dona, persevera, protegge, sceglie, crede, perdona, ricomincia, custodisce: AMA”.

Il Cofanetto misura 32×32cm e contiene:

- CD1 – CUORE APERTO (12 brani),
- CD2 – B-SIDES registrazioni inedite dal 2008 al 2015 (8 brani).
- DVD Contenuti Extra: Un Invito, poi un Viaggio – report della settimana di viaggio in TerraSanta del 2014. Spiriti del Sole (fan made videoclip). Un anno di Officina del Sole. Le Case di Mosul (videoclip ufficiale).
- CUORE APERTO – IL LIBRO di Francesco Lorenzi
- CUORE APERTO – IL POSTER formato 31×31 cm

## **LIBRO + CD #DOVERAVAMORIMASTI**

**ARTISTA:** Riccardo Cesari  
**TITOLO:** #DOVERAVAMORIMASTI  
**FORMATO:** Libro + CD  
**DATA DISTRIBUZIONE:** Giugno 2018  
**EAN:** 8057013490184  
**ISBN:** 9788899835156  
**PREZZO:** 19,90 €



### **DESCRIZIONE:**

Album d'esordio di Riccardo Cesari.

Un disco che vanta collaborazioni d'eccezione, un album di musica pop contaminato dal blues, dal jazz, fino al country e al gospel.

Un disco dentro ad un libro, un progetto che inizia con una domanda: cosa succede quando ci

si trova di fronte al proprio passato, quando si fanno i conti con la propria storia? Riccardo sceglie di abbracciare un sogno e invertire rotta.

